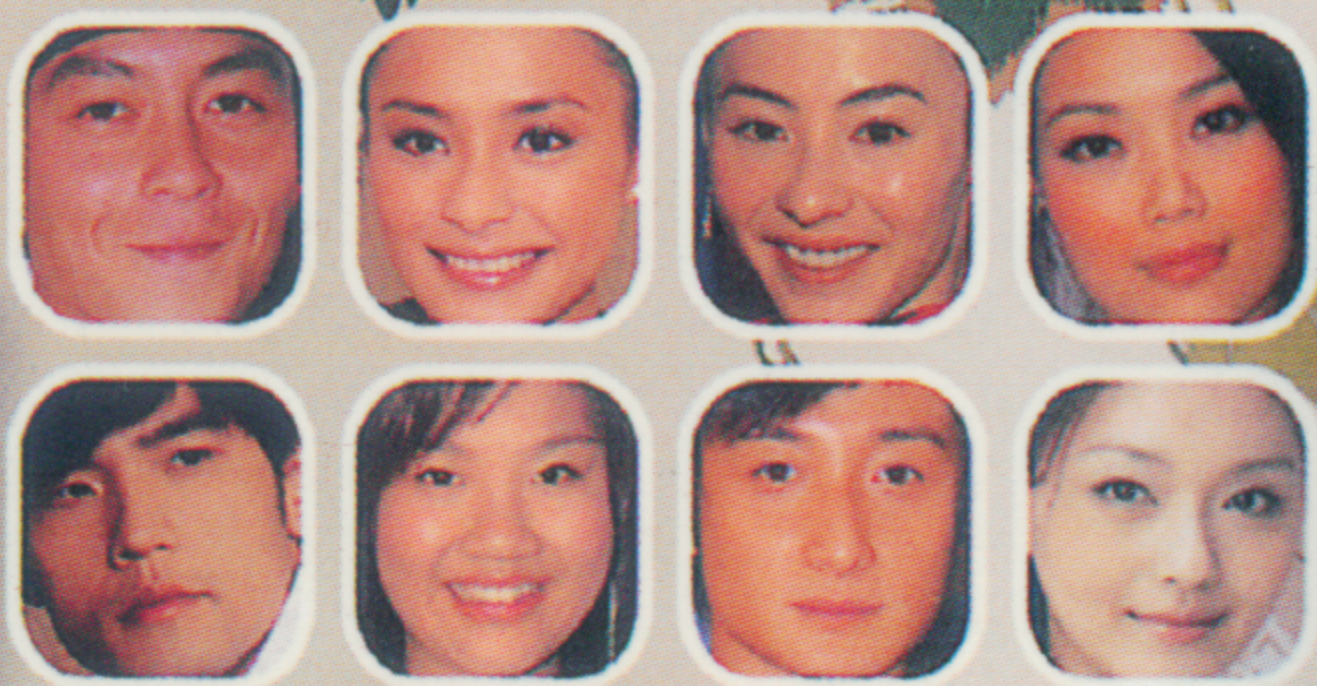


〈八字神數批命傳授錄〉

李居明 狠批SO星



八字看明星的生老病死及整容藝術

特別占算：

- ★ 欣宜八字看肥姐再世投胎
- ★ 亞嬌八字看前途婚嫁
- ★ 首談張國榮的自殺密碼



如何用八字批算明星曾整容
首度公開
整容改運學



從明星實例四柱八字
教你批算

● 自殺 ● 肝癌 ● 大腸癌 ● 乳癌 ● 腦病
● 腎病與耳病 ● 胃病 ● 肝病 ● 死劫

学李居明风水到 粤东虎

<http://yuedonhu.taobao.com>

不能不知的事实 即学即用一生受用

李居明大师改运实战之作

李派经典精华之作系列丛书



李居明狠批八十星

《八字神數批命傳授錄》

· 八字看明星的生老病死及整容智慧



目錄

序

我的狠批八十星

上卷章

明星的光榮與病死

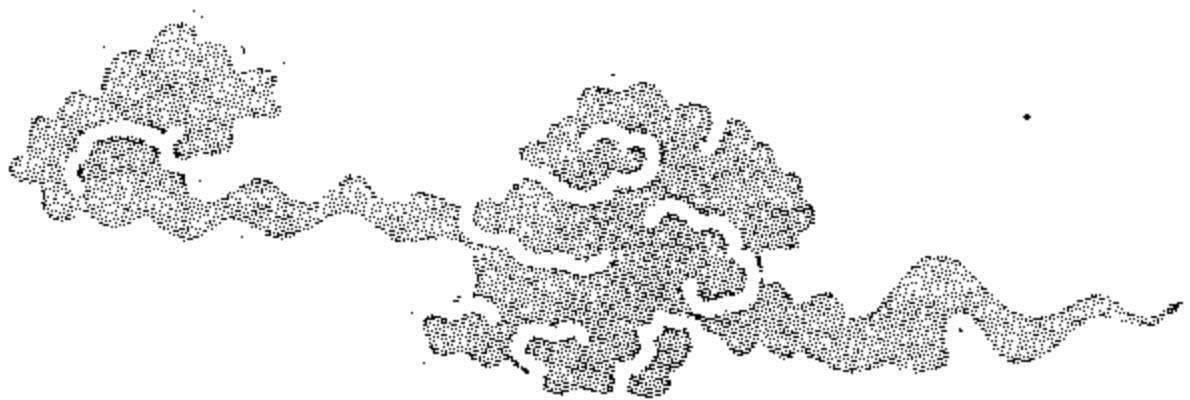
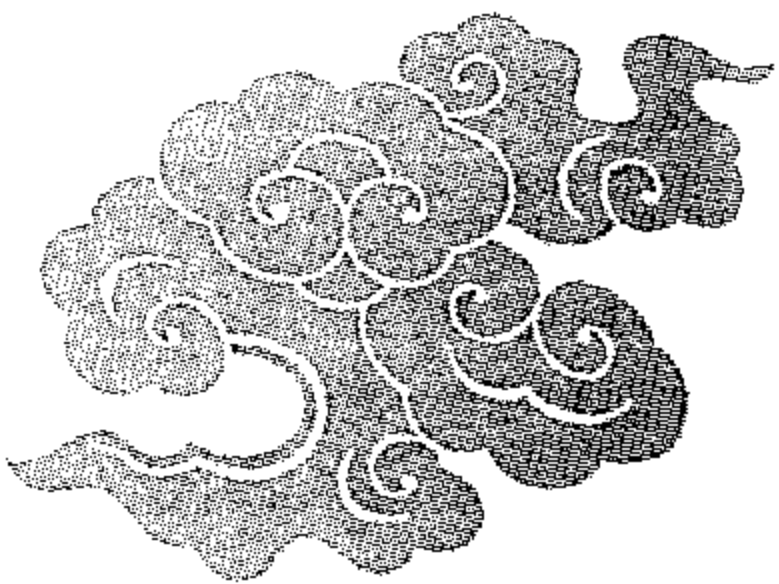
〈名利雙收的密碼〉	10
〈明星的熱門占算點〉	11
〈成名在那一年可以占算〉	12
〈明星的其他八卦〉	14
〈明星名人的病死〉	16
〈自殺的八字〉	16
〈論腸病的八字〉	20
〈論肝病的八字〉	23
〈乳癌及子宮癌的八字〉	25
〈腦癌及精神病的八字〉	28
〈骨病的八字〉	31
〈心臟與血病的八字〉	34
〈腎病耳病的八字〉	37
〈肺病的八字〉	37

中卷章

八十星占算事例

陳冠希八字餓火到癲還有劫數	44
「阿嬌」兩年後緣在外國將生女	47
「阿SA」六年後結婚六十再作新娘	50
張柏芝有情人炸彈遇「猴」即失控	52
欣宜八字見肥肥投胎轉世	55
鄧麗欣小心重蹈「阿嬌」覆轍	64
鄭希怡「走光」是身弱累事	66
鄭秀文三年後又水多出事	68

容祖兒對婚姻有「恐懼症」	70
李心潔無「木」不歡	72
林青霞婚姻步入關鍵五年	74
湯唯遇「咸池」拍電影色戒	76
王菲要低調才能保夫運	78
羅志祥應改名「大豬」	80
張菲還有十年「火」大運	81
張小燕要找「火」來救運	83
被金錢女人控制的吳宗憲	85
吳尊三年後淡出	87
林志玲丈夫容易被人搶去	89
林依晨需要母親呵護	91
言承旭壞在水多脾氣爆危機	93
仔仔周渝民在夏天便發狂	95
吳建豪被火燒至頭腦不清醒	97
朱孝天要找「情人」與「狗」幫忙	99
大S徐熙媛是戀愛天王	101
小S徐熙娣晚上七時至九時播種	103
丁柔安不能姓「丁」	105
胡瓜將好運分給女友	107
陳建州要低調才有運	109
范瑋琪不可以叫「范范」	110
梁朝偉有濃烈妻運兩年	112
劉嘉玲身弱要木火	115
周杰倫還有二十年電影大運	117
周星馳再行二十年大好運	119
畢彼特跟女友祖莉各自精彩	121
楊宗緯的八字有點怪	122
逢夏天便暴紅的蕭敬騰	124
張惠妹見到「花」便瘋狂	126



梁詠琪有五年愛情運	128
楊丞琳財運常失守	130
潘裕文是「吸水怪獸」	132
侯佩岑是害羞小公主	134
陳豪把太太女友藏起來	137
賀軍翔還有三年大運	138
方力申在二〇一〇有大變化	140
劉德華挑戰愈來愈嚴峻	142
郭富城要找「雞」做行運天使	144
郭羨妮宜到外地發展	146
陶大宇坐失江東	148
楊千嬅二〇一〇年找到真命天子	150
張曼玉六年後有災劫	152
張學友與錢有仇	154
陳奕迅財星難聚因缺「水」	156
李司棋不能紅得太久	157
佘詩曼要吃蟹補夫運	159
黎姿於二〇一〇肯定嫁老夫	162
鄭裕玲踢老公落床	164
薛家燕忌綠忌藍等五年	166
余文樂給「水怪」害死	167
林憶蓮還有十年「水」大運	169
王家衛忌火要戴太陽鏡	171
張衛健還有高峰	173
張韶涵要唱「愛火重燃」	175
黃子華一隻貓可救大運	177
羅嘉良還有兩年晦運	178
鄭中基還有八年運便入危	180
孫燕姿鼠年遇理想對象	182
葉璇有「雞」萬事足	184

黎明二〇一〇年大翻身	186
樂基兒四十五歲後才上岸	187
舒淇還要等兩年才入運	189
金城武要急補「水」來救運	191
王力宏未來五年更大突破	193
張敬軒還有大運廿五年	195
陶喆四十六歲後不想開口	196
鄭元暢要用「老鼠」「猴子」做補品	198
李麗珍要佈木貓陣	199
李安二〇一〇年才有運	200
陳慧琳於二〇一一年披嫁衣	202
許志安翻身忌雞猴	204
熊黛林與郭富城還有兩年緣份	206
明道忌木運程反覆	208
鄭伊健四十八歲才結婚	209
	211

下卷章

八字論明星的整容好壞運

那種藝人宜開刀整容？	216
歌手五行定中西醫救聲帶	218
黑社會片何解屬「水」	220
演過警察才富紅	222
藝人最忌孤寡大煞	224
歌星藝人要行文昌星	226
錯改歌名害死名歌星	228
好命的藝人是怎樣的？	230
佈景害死名嘴！	234

總結章

明星的桃花對象

序

我的狠批八十星

通過明星的八字占算，爆料之多，從來沒有！

這是一本熱愛八字神數的朋友，不能不看的書籍，因為我破例將「疾病」「整容」及「死亡」公開了！如何占算八字的病劫，是每一個學八字的人都想掌握的學問，以前古書當然也有談及，但這本書是以明星為實戰對象，大膽公開，當然一些東西要將姓名隱去，例如，介紹絕症的八字，便將真實姓名隱去，以保私隱。

但讀者相信不會介意，因為學到那些八字是病劫八字，是一個寶貴的課程，這本書珍貴之處，便是這些實戰的結果。

看了此書，功力大進，我認為由我開筆寫八字到今天，連同剛出版的「八字用神實戰錄」一書，如能看通，你已有八十多分的功力。

本書的明星例証，是我開例給弟子的批算，他們的批算已經功力不錯了！弟子道，我批八字，在現場更精采，這是自由行問事時，全場讀者以拍掌來讚賞我，太令我汗顏之極。作為術師，千萬別太準，我有時是有意求錯求敗，是人生存的道理，做半仙很快成仙的！

在太準之後，我有意令自己有時錯一下。等如有時也有意失點運，令自己似一個「人」。不是「神」，這是延命偏方！

要爭威爭叻，留給後輩們，他們還要在波濤中游泳及奮鬥，還要接受傳媒的追捧，我這個半退休的術家，最喜享受占卜，享受算命，享受找人傑地靈的神仙寶地去打打坐，套套路。占算要準，這些觸犯天機的東西，只可偶一為之，當心知自己太懂天機，便明白要用此法去濟世助人，「八字神數」是我整理古人先哲的大寶藏，今天歡迎你加入學習，緊記八字醫人助人，術數才有真正的存在價值，也才獲得尊重。

至於從八字批算「奧運聖火」害死中港大運及「四川大地震」的八字玄機，為何我一早預言「中國人民以傷感心情迎接奧運大喜」及二〇〇八年「戊」土應劫在「四」之精彩文章將刊於「八字用神實戰錄」一書，請大家密切留意！

李居明寫於「四川大地震」後

上卷章

明星的光榮與病死

○○○○○
如何占算名成利就？
如何占算發達指數？
如何占生兒育女？
如何占算桃花結婚期？
如何占算病劫及死亡？

〈名利雙收的密碼〉

「名成利就」，怎樣占算？

要當明星，一定要有「華蓋」星。

華蓋星的查法十分簡單，是根據你的出生年份（亦即俗稱為生肖）所查檢出來的。

華蓋	生肖
辰	鼠
丑	牛
戌	虎
未	兔
辰	龍
丑	蛇
戌	馬
未	羊
辰	猴
丑	雞
戌	狗
未	豬

例如舒淇生肖屬龍，華蓋為「辰」，她出生在「辰」月，有華蓋，可當明星，而且會成名很久。李麗珍屬「蛇」，華蓋為「丑」，她生於「丑」月，故成名。就算電視小星湯盈盈，生肖為「兔」，她的華蓋在「未」，湯盈盈生於「丁未」日，也有明星成功的密碼。

從明星的「華蓋」星可知成名機會，你也可以為自己算一算，有沒有這顆星。當明星不一定賺大錢，也有很窮的明星，要知道明星會否大發？會否嫁入豪門，很

簡單，只要查出其「祿神」星，是否為用神，便可馬上知道。

出生天干	祿神
甲	寅
乙	卯
丙	巳
丁	午
戊	巳
己	午
庚	申
辛	酉
壬	亥
癸	子

這個占算明星是否會發達的密碼，必須翻開「宿曜萬年曆」，找出自己出生的年月日出生一天的天干為何。例如為歌星側田查得天干為「甲」，其祿神為「寅」，但他生於「午」火，太熱，「寅」為木火長生，非其用神，不會發達！黎明「甲」日為天干，生於「子」月，要火，其祿神為「寅」木，故可發達。亞B鍾鎮濤為「乙」木，「卯」木為祿神，他生於春天「寅」木月，忌木之極，祿神為「卯」，富貴難求，命定也。以此厲害神煞，你馬上可為自己占算發達的機會。此法簡單而厲害之極。

〈明星的熱門占算點〉

為明星占算最常用的方法，是問你明星何時可以大紅大紫？

我為明星占算，當然是走最傳統的方式。首先將八字排出來，再排十年大運，首先為八字找出用神。

找用神是最困難的，但基本上，用「餓命改運學」可以找到其兩個用神中的其中一個，而另一個用神，慢慢學習及經過更多的實戰，便可以查出來。今年我整理一本用神學，其中首次把出生時辰也用上，就是用四柱來看用神，又再精密些，請看我在二〇〇八年公開的八字鉅製：分上下集才可刊登完成的「八字用神實戰錄」。

說回明星的八字用神，查查「八字用神實戰錄」內的參考，又有八成功力，餘下來，便要學天干合化，地支合化產生八字的變數，這是最難的，很多時，經合化後產生出來的用神，會令你大吃一驚，推翻前兩法也不一定，這些八字，佔百分之十二左右。如能把這百分之十二之怪八字用神也捉住，你便可以稱為八字大師了！

如你把「八字用神實戰錄」看完，又能融會貫通，你大概已有八十八分，成績不錯呀！

因此每一個明星的八字，都大概批一批，再看我給弟子的批算功課，對應一下，便有深一層的掌握。

明星批算，跑不出「成名」。

〈成名在那一年可以占算〉

明星成名在那一年。可以從「天乙貴人」這顆創業星看出來。

你在那一年創業，也從這個位置看的。

如為用神，成功！（創業後賺錢）

如非用神，失敗！（創業後蝕本）

請看此神煞如何查出。

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
丑	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

例如衛蘭是「丙」火日出世，丙火日的創業密碼為「酉亥」，就是說「雞年」和「豬年」。雞年是二〇〇五年，她便是在這年出道的，李麗珍「丁」火日元，創業密碼也是「酉亥」，她在一九八三年豬年入行的。

二〇〇八年是鼠年，「乙」木的鍾鎮濤今年便開演唱會又出書，還有「己土」也是今年創業，創業指開公司，包括開公司買樓也算，因此此密碼也是買樓的年份。

如為用神成功。

如非用神，代表失敗。

〈明星的其他八卦〉

一般要問明星，何時結婚？

先談女星！

甲乙木日元——庚辛為情人及夫星，未來的庚辛年是二〇一〇及二〇一一年。因此甲乙木日元的女星，兩年後便有蜜運！

丙丁日元——壬癸為情人及夫星，二〇一二及二〇一三便是壬癸年。「子」為陽水，二〇〇八年也為桃花年，水在冬天，可直接占算日期。二〇〇九年為「丑」年，內藏「癸」水，代表有見不得光的情緣。

戊己日元——甲乙木為夫情人，這是二〇一〇及二〇一一年的地支。二〇一〇年為寅，二〇一一為卯年。

陽天干遇陰天干為夫，陽陽為情人，陰陰為情人。例如舒淇為「戊土」，為陽土，陰木為夫，陰木為「乙卯」，在二〇一一年有半個老公！情人為陽陽，陽戊見陽木即甲寅，故二〇一〇年有男友！

「木」又為東方，可預言為美國人，台灣人，上海人，「木」為高瘦，必多頭髮，「卯」為夫，兔也，必有九窟，有九間屋，「八足咁多爪」。沒主見，多情，情緒大，以兔性格論之，必準。

庚辛以火為夫及情人，要到二〇一三及四年的巳午年才有姻緣。

壬癸以戊己土為夫及情人，二〇〇八行「戊」，二〇〇九行「己」。
如為男星看妻星，看正財偏財。

甲乙木以戊己土，二〇〇八及〇九年。

丙丁火以庚辛金，二〇一〇及二〇一一年。

戊己土以壬癸水，二〇〇八及〇九年底。

庚辛金以甲乙木，二〇一〇及二〇一一。

壬癸水以丙丁火，二〇一三及一四年。

那子女呢？

看其食神傷官。女性以洩為子女。甲乙木的女明星看其大運見丙丁，巳午便是生子，陽陽為同性為女，陽陰為異性為仔。

丙丁以戊己及辰戌丑未為子女，以大運及年運論之。

戊己以庚辛及酉申為子女。

庚辛以壬癸為子女，子水亥水也是。

壬癸以甲乙為子女，寅卯木也。

天干以出生日元計。

〈明星名人的病死〉

二〇〇八年同時流行談「病死」。

從二〇〇二年開始，從羅文、梅艷芳、張國榮、黃霑到沈殿霞的死亡，令很多記者都在問，明星的「病死」運！

我以實戰的看法，在以下公開一批幕前幕後名人明星的「病死」密碼？

由於他們還健在，因此我將他們的姓名隱去，只以其八字舉例說明。其實也在傳授如何占算各種疾病。

這是一個研究八字的人士必須掌握的學問。在這些年來，以下一批名人明星都逃不開以下的「劫數」！

〈自殺的八字〉◎自殺皆因沖開庫

一個八字太多某個五行，便產生很大的問題，在港台明星名人群中，我提出了很多的例案，都預先提出警告。但可惜在五年前，沒有把張國榮看住，鑄成大錯。

張國榮的「國」字是金，是他中文名字的大忌！他的英文名字較好，是「L」是木，是他的用神，他更要火，因此「M」字更佳，不要忘記，他真正成名的歌曲是「MONICA」是一個屬火的歌名！

叫「哥哥」也很凶，因為張國榮不要「哥哥」，也不要「弟弟」，當你叫他做「哥哥」，等如你自己變了他的弟弟或妹妹，他的八字指出，他一多弟妹，便十分凶險！誰第一個開始叫他做「哥哥」的，其實是千古罪人！

LESLIE生於「酉」月的「壬水」人，他一生人以木火為用神，壬水生於酉月，酉為正印，是母親，可知他不愛母親，因為八字太多「酉」的母親密碼，因此張國榮最怕見母親，進入三十九到四十九歲大運行「辛丑」，「丑」可為墓也可為「庫」，由於他生於「酉」金之月，「丑」便成「庫」，見「未」便會沖開，很可惜二〇〇三年正是「癸未」年，「癸」是水，是弟弟妹妹，正是全港觀眾叫他的名字而變成的人物，未沖丑庫打開，整個八字變成「壬」水太多，恍如長江決堤，這種八字，會跳樓或跳海。「金」多出事，金為「辛金」，「華」字內藏辛金一字，因此在「文華」跳樓。這個八字，要有火來救，可惜太寒冷的金水，無法點燃半點火，火是太太女友，用「木」最好，「壬」水旁邊見「丁」火合木不化，下一個大運行入「壬」水，又不是用神，無救之狀。

從神煞學來論，張國榮命入自殺的神煞，此自殺的神煞，人人可驗，在另一本八字書內有詳細論及。

胃是「己土」心理病是「火」作祟，血為火，胃為土，都是用神，但全變為金及



自殺例案

亥			辰

寅			未

戌			巳

未			寅

申			卯

卯			申

丑			午

酉			子

自殺例案（請先檢查你及親人的八字）

水，整個八字及身體太多水，太寒，再拍鬼片，便生旺他的水和金的寒性！也有胃酸倒流的怪病。死亡前一年拍過「鎗王」，是可救他的一個電影。但叫人戒烟的短片，便是敗筆，因為他要火，要叫人「抽烟」才有運，全人類都不抽烟，都沒火了，怎去救他呢？

「寅木」是救他的密碼，寅木飛入他的「文昌」及驛馬宮，可見此「寅」木可救他，「文昌」是拍戲，「寅」是旅遊，可惜他不拍戲，也不旅遊，便出事了。

他不開心，天喜在「丑」，這是他的死亡密碼，天喜不是用神，便是凶神，就是因不開心而死。這個八字，忌丑，「丑」為「牛」，因此亦為「生」字，忌「生」便是「死」，「死」字內藏「卯」字，便是他死的月份地支，他死在「卯月」。

張國榮的八字，令我們學懂什麼叫做「庫」，什麼叫做「墓」，什麼叫做「沖開庫」！如你生於秋天，小心「丑」大運，如你忌金的話。

「未」是木墓還是木庫，馬上可知，如你生於春天，「未」便是木的庫，行入「未」運，木太多了！要份外小心。天干如為用神便分薄了木的過旺。

〈論腸病的八字〉「庚」與「丑」的腸病密碼

「肺與大腸雙表裡」，代表「金」與肺及大腸均有十分密切的關係！

告知你一個秘密，在八字中，就是一生人出生於年月日時四柱中，最忌「庚」及「丑」重見，見者必生腸癌。其中單以「庚」金而論，四柱見超過兩個「庚」字，大腸的病變佔百分之八十，如見三個「庚」，是腸病的高危人士。

「丑」也是腸病的密碼，如見在月支，也就是生於西曆一月初至二月初的人，患腸病的機會率最高。因此「丑」為月支，要小心腸病，如為用神便可無事。

分析起來，當然要看「庚」的榮孤及「丑」的強弱而定，但八字最有趣的是，單以此二字的多寡已可占算了一半，又確是事實。

腸病的宿世因果在「丑」字。「丑」一字內藏「癸」、「辛金」、「己土」三個地支，可見與飲食的「己土」有關，也與「雞」的飲食習慣有關。「雞」是一種不簡單的食物。

「丑」月出生，一般天寒地冷，其人八字太寒，便令腸很容易經常性地亢奮，引發熱症，以達平衡，但腸為「金」，要引發熱能，必生腸病。這種八字，自小生於北方，有吃羊肉的習慣，可以避過腸病之劫數。

另一種腸病的八字特色，是生於「午月」的庚金，這是最易患有腸癌的八字，因為火燒肺及大腸，此人一聲沙啞便會出事，大運入「丙火」或「丁」便出現病變。這種八字的人，名字見「心」字或「火」字，便易因腸而引發大病劫，屬九橫死的一種，大運入「水」地會絕處逢生，通常「辛」金遇「午」火比「庚」金遇「午」火較好，開刀為「金」，通常開刀可延命。

除了「丑」月及「午」月又見「庚」金天干是腸的變數密碼外，另外小心「卯」月出生又見「丑」土的八字，必為小腸氣或性器有問題，「卯」為男士性器的象徵密碼之一。「卯」為「乙」木的地支，由於「乙庚合金」，引發「卯木」如遇「庚申」，均會變成「庚申」的腸病密碼，難怪中國古代有「庚申祭」，認為「庚申日」是所有身上壞蟲出來惹病的日子，這個恐懼十分有科學見地。

辰			亥

巳			戌

午			丑

子			酉

因此只要小心看守「甲」木的狀態，便可知肝病的嚴重性！
 八字的玄妙，是甲木不夠力時，當走入「甲寅」之大運時，便應驗此病的，例如戊
 土日出生的人，地支見「戌酉申」，便一點「甲」木也沒有，結果行入「丙寅」大運，見
 「寅」而又被焚劈，那時肝病才發生！而很多死亡事件，亦會在用神來臨時，才引發死
 亡。

甲木變成土，即是肝癌。
 「丁火」日出生的人要小心。因為你們是「肝病」的高危者。
 「丁」火日如身弱，就是缺乏了「甲木」印，又沒有母親在身邊，人又肥不起來，
 這種人的肝指數一定有事。
 「甲寅」為肝膽之數。
 「丁」火生於「申」月是肝病的高危人士，又或者見「申酉戌」三會金，又或者見
 「巳酉丑」三合金，金在地腳見「甲」便劈，丁火又何來有「甲」木來生呢？
 又或者「亥」月內有「甲」，但八字一見「己」土，便產生「甲己合土」的現象，
 甲木變成土，即是肝癌。

〈論肝病的八字〉

「甲」木與「丁」火的肝指數



腸病例案

腸病例案（請檢查你及親人的八字）

	辛		
戌		午	

庚	甲	庚	
午		午	

	辛		
亥		丑	子

	庚		庚
巳			申

	丁	癸	
申		丑	

庚	庚	庚	庚
辰		辰	

	己		
巳		丑	辰

甲	乙		
申		申	

「子宮」的病變，一般都因為八字太熱所做成。例如梅艷芳便是一例。「子宮」很奇妙地與「子」這個字有極大關係，一般「子」水被火土所煎迫，特別是「午」火去迫走「子」水，「子」宮病變便開始。

天干為「丙」、「戊」及「壬」的女性，一生人最易有婦女病，因此八字是不平等的，也就是說，十個人之中，有三位女性，一生中要接受子宮或乳房的病劫，這三個天

〈乳癌及子宮癌的八字〉

「庚辛金」及「子午」沖



	甲		
卯		酉	

	乙		
酉	酉	申	

	丁		
巳	巳	巳	

	丁		
	丑	申	戌

	丙		
酉	申	丑	

甲	甲		甲
	寅	寅	

癸	癸	壬	
丑		子	

	丁	庚	
	酉	申	

肝病例案（請檢查身邊朋友有否此種八字）

「申」月出生最易有「肝」病之外，另外一個相反，如生於「卯」月，由於大運入「乙亥」木太多，也代表身體上的肝藏必須快速腐死以合符八字木太多的平衡，這種八字，肝會迅速病死，八字有一個理論是，只要任何一種五行太多，身體這個器官便相反的很弱，才合符平衡，八字太多太少都出現病變，可見中道及平等性智是宇宙的密碼。

「甲」木太多也是「肝」死的密碼，一個八字三見「甲」及三見「乙」，一定凶多吉少。「甲寅」太強，也是肝病的凶險數。當然在八字中見合局為「木」，要份外小心。「丁壬」合木是救肝，如木不足，但如木太多，「丁壬」合木成了死亡密碼，一般唸藥師經可救肝的各種病變。



乳癌子宮病例案

庚	庚		
	午		

庚	辛	辛	辛
		丑	

	庚		
辰	辰	申	酉

	庚		
巳	辰		酉

癸			
酉	子	酉	

	甲	庚	甲
	子	午	午

	丙		
戌	戌	戌	

		庚	
	子	午	子

乳癌子宮病例案（請檢查身邊女性的八字）

干，出生在丙日，戌日，壬日的女性，一生人一定在鼠年或馬年遇上因婦女病而開刀的劫運，另外又加送災難，便是一定遇上車禍。

乳癌要割去乳房，在八字中一定見到一個奇妙現象，便是四柱的天干位置，雜見兩個「庚辛」，地支太熱如入「午」月，地支太冷如入「丑」土，必有乳房切割之手術。

另外天干見兩三「庚辛」，又見「己」土者，也是同上觀。

八字見「申」月，一般一生人都有「刀險」因此有一說法，「申」月出世的人，一生人必有開刀之險。如遇「酉」或「辰」，更加應驗，但一遇「巳」來合申，「申」便化去凶險。因此又一個說法，「申」猴子生肖的人，一遇上蛇肖，會有很多變化。特別是夏天出生的人。

在八字內見太多的「辰辰」，要小心是一個危險的血光密碼，再見「酉」便容易出事，這種八字必應刀光，因此短期出家便是「刀」星變剃刀，對於金太多的人，如果短期出家，可化刀險及交通之險。

「子午」相沖或兼見「卯酉」，四桃花便是上下婦女病的密碼！要兼看太熱太寒便出事，太多木或太多金，不會應驗婦女病，而會應驗在其他的病上。「癸」水日元的人如生於太多金或太寒的「丑」土，亦是婦女病高危人物，一般在「巳」的大運會有很多手術。這種人在熱帶地區生活可有救，但一吃魚生及冷凍物便有病變。經期一出問題，便引發子宮癌大病。通常雪糕是兇手。

〈腦癌及精神病的八字〉 「丙辛」合水的遺毒

「丙辛」這個密碼要十分小心。

在「丙」火日元或「辛」金日元的人，如遇八字見對手，如丙日見辛天干於四柱，或「辛」日見「丙火」於四柱，於天寒地冷的八字環境，「丙辛合水」便是腦積水的密碼，又如果「丙」或「辛」見大運有對手，這是較嚴重，有時「丙辛」帶來的惡性，十分嚴重。

腦的病變，一般也是由於八字的合局做成，有此合局與沖局兼見的八字，便是病毒的魔性密碼。有一個八字，是「辛」金生於「卯」月，是弱金，地支見「酉巳」拱丑，「丑」在卯月當「墓」論，辛金入墓，「巳酉」都沒力氣。「卯」月辛金又遇亥年出生，拱「未」為木庫，木便因「卯」月更猖狂了。

「金」入墓沒金，生不了水，如在天干見癸水，代表此「癸」必死，如八字天干不見「癸」，引發不出水來，「癸」代表有這點水，但太乾涸了，引發腦內有大量積水之象，反而是危險的密碼。

在八字的天干有合局，都影響大腦。在八字中「丑」月出世的人，較多神經病，或稱靈界上身，精神病的構成是身弱，而用神為水的話，便大量癸「水」靈界上身。童的八字，大多是這樣的！一是身弱，二是用神偏孤向「水」，又或許整個八字都是「癸水」，一個「癸」水一個鬼。

在八字中「庚申」是一個十分危險的訊號，因此有「庚申」在八字任何一柱，一生人必有禍害，而再遇「庚寅」於八字任何一柱，一生人最好短期出家，這種人的八字一定多事。

八字天干見「壬癸」二水者，代表腦內神經有問題，一般血液上不了頭，或血液充上頭，這種人血壓一定驟高驟降，可用衣服的顏色及起床時間去平衡，忌火的睡晏一點，或中午睡睡，要火的人要早起牀，在陽光普照下生息，因此每日應該何時起床，其實與八字有關！

腦癌、積水腦病例案（請檢查身邊親朋的八字）

甲木便合走了，「亥」水內的壬甲遇上「巳」中的「庚」劈去甲木，又連「乙」木也合走，八字的「木」便合劈全無，此種八字必應撞車而骨折。

甲代表骨，乙也代表骨，例如一個八字全是火及金，「木」如為乙木，被庚金所合，又被火所燒，「乙木」便難以生存，這種八字，有人連站起來也沒辦法！

便全為金局，以水洩金生木為用神。

另外一種骨病的八字，是代表骨的甲木被合被沖，便會出事。例如「甲己」合土，「辰」月，「丑」日「辰」時，此八字辰辰相刑，最凶是「巳丑」暗拱「酉金」，酉辰合金，八字下盤全是金，又暗藏之，大運行入「辛酉」，必有腳病！

金多一定把木趕走及劈去，「辰」內藏的「乙」木被「庚」金一合，「乙庚合金」

暗藏的地支，最為得力，如為凶神便是內毒。一個八字「辛」日元生於「巳」年

「寅申」是功曹驛馬，代表見官及官非之外，也代表路上危險。在八字中見「寅申」必有腳疾，又或者會遇上交通意外。

〈骨病的八字〉

金多制木與「寅申」相沖

「寅申」相沖，如為用神，又作相反之論，例如「申」為用神，便是為官好是非。

驛馬好運賺大錢。因此用神最重要。



腦癌、積水腦病例案

	辛		
巳	酉	卯	申

	丙	庚	
寅	申	申	巳

	辛	丙	辛
		申	

辛	庚	己	
巳		巳	

丙	辛	丙	
申	巳	辰	

癸		辛	丙
	丑		子

	丙		
酉		巳	申

癸	丙		癸



骨病殘廢例案

	乙		
酉	酉	丑	申

	辛	庚	
		子	午

	辛		
辰	丑	辰	巳

	癸		
	亥	巳	亥

		癸	戊
	寅	亥	申

	癸	庚	
午	丑	午	酉

	己		
亥	亥	戌	卯

丁	丁	丁	
未		巳	申

骨病殘廢例案（引証身邊有此病的八字）

在八字學上，也是「庚申」便引發「骨病」的元兇，如八字見太多申，又或者大運行入「庚申」，都要小心，很多八字，是四柱本身太多「申」金，然後大運一入「庚申」或「丙申」，便會出事。

至於城中的骨醫，如跌打，推拿的大國手，一般都是八字欠木，然後進入大運木運三十年，又為天醫，便是好的骨科醫生。好的骨科醫生因為自己欠木，多為金多或火多，因此十個骨科醫生，有九個都是禿頭的，理由便是八字見「庚」金在天干，把「乙」木合去！骨科醫生名字多見「金」或「火」，理由在此。

「乙庚合金」，「甲己合土」，這二合均把甲乙木合去，要知道「亥」最生木，亥為「壬甲」，用水養四枝富貴竹也。骨病即愈。

〈心臟與血病的八字〉 都是金水太多惹的禍

心臟病和血病都是屬「火」的病毒，一個金水太多的人便要知道自己最危險是心臟病及血癌，這種人穿紅衣可以救命，另外入馬場賭馬吸馬的火氣也可救救。

在八字的地腳見「申」的人，再配以「辰子」，或合「巳」，又或者見「辰酉」，這種人的八字，一入火運，會有好運，但怕是怕一直都行金水，大運也行金水，用神急至，也是會死人的，就好像一個餓火很久的人，一旦急用火，會吃不消。

因此用火要慢慢來。一個寒冷的八字，先由穿紅衣開始，這是一種溫柔的方法！

「癸」水生於「酉」月，時辰又為壬子，生於龍年，這個八字一定有血病，因為「火」生不起來，結果行入「未午巳」三個火地大運沒事發生，但一進入「甲辰」大運血小板病變。這種八字，只要養一種小動物馬上康復，你猜什麼？

養貓也。

原來養貓、養狗、養魚、種花，關係這麼大。

另外八字太寒，一樣麻麻煩煩，且看一個「乙」木的「丑」月生人，生於丑年丑月，時為「庚辰」，八字太寒，要用木來生火，木主骨，此命造骨髓有問題，又不能造血，此八字長期吃生冷，又不知補木補火，最怕貓，便難救。最好在自己所屬之方位放一隻木貓，也好！

「巳」很多時是病變的因緣。例如丙火生於「巳」月是祿神，是身強的，但「巳」一遇申，便合水去了，本來火的東西，何以變了水，這種人，代表火的血壓一定忽高忽低，要用未及午來與「巳」合火，不要令其與「申」合水，因此一切金水之地支，切不可近，一近便出病。

由此可知，每年夏天十分重要，火到之月，一切金水的變化都停止了，「巳」與「申」也合化不成，可見每年一入夏天，心臟及血壓的病變較少，但一到金水多的月份，心臟病突發死亡的人士，有增加之勢。

「丙」火為心臟血液，一般「丙」火較「丁」火應驗血與心臟。

心臟、血病例案（你有這種八字嗎？）



	庚		
	子	申	辰

	庚		
亥		酉	

壬	癸		
子		酉	辰

	戊		
	寅	申	寅

庚			
辰	丑	丑	丑

戊	癸		
午		午	寅

壬	癸		
子		辰	

壬	壬		
	申	子	申

〈腎病耳病的八字〉 「戊戌」密碼小心變大病

腎與耳是一起論，二者均為水。

水最忌「戊戌」，因為「戊癸合火」，一個「戊」土可將子水內藏的「癸水」吸走，而最厲害，還有「戊」可將「卯」木也合成火。

「卯」為肝、「子」為腎、「戊戌」一到，水木兩害，肝腎一傷，水木兩敗，必生腎病。腎主耳，肝主目，耳朵聽不清楚，肝有變數。眼也不清不明。

八字的水被土一剋，必主大病。由於「甲己合土」很多時一個忌土的八字，會因為「甲己合土」而將水進一步剋制，產生水瘤壓腎的大病。己土日生於寅月的人，再見午火又入「丙戌」大運，八字中的「亥」又被「巳」沖，水庫為「辰」，被沖變成墓，變成「水」腎麻煩。

因此戌土，午火，甚至寅木太狂太多，都會引發耳聾，只要八字中的「水」被合被沖。

可知一切的腎病耳病，均是因為「金」無力做成。任何一個八字，見「金」被火煎燒，見土太凶不生成，便知金未能生水出事。金又要寒又要冷，而且不可混上污泥，才能生妙水淨水，這要純金「酉」金外，「申」金旁不可見「戊戌」，最好有「丑」。

城中原來很多大富翁都有腎病，除了八字外，太多地產及家中養狼狗也可使有錢人

半聾的，而腎病便是妾侍多桃花旺。因此必須以「丑」「酉」來救，家中必要放金牛及金雞！

且看城中的耳病專家多姓「鍾」，重「金」也，只有「金」可救耳朵，穿耳戴金耳環也是救腎救耳的！當然「酉」為雞，吃雞應該對腎耳都有好處。

一個八字見「戊戌」小心腎病，只要行金運便可過關，但每年的「戌」月即西曆的十月中至十一月份外多人因腎病入院，只要床頭放銅雞，腎病可快點康復。如八字有三合金局，又或者夠寒冷的醫務人員來助，馬上康復。香港的影視明星劉德華最多金水，是腎病耳病人的水運偶像。

腎病耳病例案（你的八字見戊戌嗎？）



腎病耳病例案

	戊		
	戌	午	寅

	癸	戊	
	卯	戌	

戊	癸		
		戌	

戊	己		
戌		亥	

戌	未	午	巳

己	甲		
		戌	

戌	午	戌	午

庚	辛	庚	
午		午	

〈肺病的八字〉「子午」對沖碰金木

肺為「金」。肺影響我們的呼吸、口腔、鼻子。因此由鼻到肺都是關乎「金」在一個八字的強弱。

「金」是秋天，生在秋天的人，一般唱歌唱得好，例如張國榮、古巨基、劉德華均是生於秋天的人，秋天金旺，因此唱歌易如反掌。

但如「金」為用神，也就是生於春夏，而又行正金運，便唱得更好。側田行五年金運，為用神，因此可以紅五年。目前影圈娛樂圈唱得之人，不一定紅的，這都與「肺」有



肺病例案

	壬		
辰		丑	子

		乙	
申	酉	卯	辰

	辛	己	
	丑	酉	午

	己		
	酉	丑	丑

辰	寅	酉	

	甲	甲	庚
申		申	

酉	申	戌	

辰	巳	酉	丑

肺病例案（請檢查你自己的八字）

關。

肺為金遇木火便會啞沙。因此要留意，肺功能健康的人，代表有濕土培金，其中「辰」及「丑」是培金的密碼，而肺健康的人一定能吸入良好的活氣，氧氣充足便是精神好運。

在娛樂圈很多人睡不好，甚至有睡眠窒息症，一般是因為生於木火太多的春夏，令秋金很弱，另一個極端是相反，是太多金了，肺功能便會弱起來，如火旺，便生水來平衡，肺有感冒菌，如八字水旺，肺便會熱起來，肺熱生黃痰，咳嗽之類，因此有分寒熱的咳嗽。

肺癌是影圈人士較少遇到的疾病，一般是八字會成木局和金局，又遇火水不濟，便產生癌病，可知水火既濟，是目前世紀的重大協調。

肺癌的密碼最多為「子午」二字，遇上「辛酉」便是肺病的密碼。又如見「酉辰」，「巳酉丑」「申酉戌」成合局而無制，見水多火多一偏無合化，便出病劫，一位前輩導演死於此數。另外在影圈曾有一次「木」多的性格演員肺癌而死，除了抽烟，因為木多又見火多，喝酒抽烟而死，在其八字，見暗拱的「亥卯未」，又見「寅卯辰」。

缺火的八字不會因抽烟有肺癌，但傷心多愁善感一定有肝癌。肝肺是一木一金，互相影響，五臟是互相影響，一失去平衡而偏孤，身體便亮紅燈。

中卷章

八十星占算事例

- 如何占算其成名年份？
- 如何占其星光失落期？
- 如何占算結婚時間？
- 如何占算子女數目？
- 如何占算富經程度？

陳冠希八字餓火到癲還有劫數



生於西曆

1980年
10月
7日

庚申	乙酉	癸丑
----	----	----

大運 27

1	11	21	31	41	51	61
丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰

天乙	卯巳
祿神	子甲
學堂	申甲
詞館	卯巳
文昌	巳亥
飛刀	亥未
羊刀	未酉
紅鸞	酉申
咸池	申丑
紅艷	丑亥
天喜	亥未
孤辰	未巳
寡宿	巳亥
劫煞	亥辰
亡神	辰寅
華蓋	寅子
驛馬	
將星	

陳冠希日元為「癸」水，生於「酉」月，所謂生於偏印之月，「印」為學識教養，偏印便是異路功名，想法較異於常人。八字學上有「梟」（偏）印奪食的不良格局，因為偏印太強便會把「食神」制衡，「食神」是一個人的創作及事業，陳冠希的八字中，天干又見「庚乙」兩個密碼，由於「酉金」偏印當令，使「乙庚合金」化合成功，「乙」木食神又合走了，故有危險的訊號！

「酉」為父親的情人，庚為母親，金太多，代

表母親不可在身邊，一般稱為「剋母」，但同時也剋父親的女性情人，也不可存在，可知一個八字，可以看到這個人之外，也可看到父親的私生活。

進入廿一歲行入「戊」土大運，「戊癸」合火，為用神，八字是一套極端學，所謂有病才好，見解藥便激起大運來，陳冠希一入「戊」土大運，合化成火，「火」為電影，因此成功在電影圈冒出頭來，但「火」對於「癸水」來說，也是情人太太，這個如此寒冷的八字，每晚九時「亥」時後，便要「火」來解凍，可知此八字，有強烈的戀愛慾望，甚至有愈多愈好的傾向。

進入廿六歲「子」水運，整個八字便出事了，因為一直「印」重身強的「癸」水，再入「子」水大運，水再氾濫起來，要「火」到了一個極點，當然更傾向更多女友，最重要是，不能容忍代表「火」的電腦壞掉，因此追求電腦文化，一刻鐘也不許其電腦有任何損壞，想不到，也因為修理電腦而出事。

電腦為「火」，女友也是「火」，錢財也是「火」，這解釋了當「火」受沖，電腦壞了，連「女友」也會出事，繼而事業財富也會付諸流水。一個「子」運，正是「癸」水的命中劫煞，進入「亥」年及「子」年交界，是最危險時刻，其中「子」年「子」月，才是最危險的，那是二〇〇八年十二月八日至二〇〇九年之際，可見陳冠希事件，還有更「大鑊」的事故發生，那是二〇〇八年底的事！

「子」運一到，飛入神煞「祿神」及「將星」之中，代表破財及失去名位，由於「子」非用神，在八字中與「申」合水，與「丑」合濕土，均為凶論，下一個大運行入「己丑」，也非用神，「己丑」生「酉」再令「癸水」一點火也沒有，此八字目前這兩



「阿嬌」兩年後緣在外國將生女

鍾欣桐（阿嬌）原名叫鍾狄珊，先不論筆劃吉凶，以名論名，「狄」是「火」及「狗」字邊的熱土，此字是救阿嬌的好字，且看其八字，是「己」土生於天寒地冷的「丑」月，是要「木」要「火」的八字，因此「欣桐」只給了「木」（代表名氣及桃花）給阿嬌，但卻沒有「狄」字的「火」來救，幸好電影為「火」，令阿嬌成為紅星。

且看其八字要用木，因為「甲己合」，甲為名氣，要「午」火，為祿神代表財富，又為用神，此八字是發達的，且看祿神為用神為「午」，「午」最怕遇「子」水，陳冠希這兩年入「子」水運，沖正阿嬌，二〇〇八年又是「子」水年，雙「子」沖嬌，到了二〇

年，到達前所未有的冷凍處境，是一個有極大危險的八字。

唯一可救，是其父親或親密女友，必須八字十分「熱」，例如生於夏天新曆五月到八月初，或有「戊午寅」三合火局之類，一個八字去到一個極點，又沒有用神來救，不一定批算為「死亡」，只代表要靠身邊的人來平衡及拯救，一般是配偶。

餓火到顛的陳冠希，很容易縱酒縱煙及一切的興奮藥物，餓火到了一個極點，會開快車，縱慾等，如果陳父等多點陪伴，可以得救。

幸好二〇〇八年上半年很熱，到了六月會有救，但進入西曆八月中，此八字有半年的「金水」運，整個人如放在雪櫃之中，十分危險。

解救的方法如下：

○當一個八字去到一個「五行」的極致，便要用居住的地區來救，由於陳冠希最忌「子」水，「子」就是「SON」，他的英名名叫「Edison」，大凶之極，但「E」為「戊土」，「戊土」及「戌土」為救星，只要去很多泥土及極熱的地方，便可得救，陳冠希應馬上去杜拜、非洲、埃及、印度、美國沙漠便是賭城拉斯維加斯等地居住，日日養狗及與貓狗同眠，可以得救！

○身強的人要減肥，不可睡太多，也不宜吃飽，更不可進修，要增加運動量，要火要土又要木的陳冠希應爭取在烈日下運動，其「驛馬」星為「寅」為用神，代表旅遊是唯一可救到他的東西，因此今次事件以「走為上著」，玄機便在驛馬宮是「用神」這一關鍵所在。

二〇一〇年為「寅」年，可望二〇一〇年可雨過天晴，但大運還有十多年在凶運中，怎麼辦呢？看陳冠希右眉有刀紋破相，眉眼運都無神無力，此八字在三十二歲還有一個大關，要到四十一歲後，才有五年大運來，可見陳冠希要東山再起，也是十分困難的。希望他生於中午，此八字便有救了。

生於西曆

1981年

1月

21日

己	己	庚
亥	丑	申

27 大運

65	55	45	35	25	15	5
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	未酉
飛刀	辰丑
羊刀	亥未
紅鸞	巳亥
咸池	辰寅
紅艷	丑亥
天喜	未巳
孤辰	亥辰
寡宿	寅子
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

○八年西曆十二月八日至二〇〇九年一月八日，三「子」冲嬌，這個月阿嬌最難捱，接近崩潰。因此二〇〇八年對她還有點擔心。

幸好阿嬌不像陳冠希，她的大運是「丙戌」，依然是用神大運，可見有貴人，「乙卯」為情人，「卯」木遇大運「戌土」為火，又為用神，可知「乙卯」情人依然可救阿嬌，目前廿七歲行「丙火」運，為「印」，宜讀書進修避險，也必然「肥胖」才能渡過危關，多睡多吃多進修便是「印」運，男友亦為用神，只要男友多「乙卯」這個密碼，便是救嬌的真命天子。

到底這個真命天子是誰？我當然知道，但容我保守一點秘密。但可以告訴你的是，阿嬌一定會找男友來救的，為什麼呢？因為她在運裡，在運裡的

人，會自動救自己。亦因為這個大運，這幾年所賺的錢為數不少，故阿嬌在圈中亦是富婆一名。之前我亦提過，阿嬌會因為在感情上處理不當而產生難以彌補的遺憾，否則她在娛樂圈的成就就不止如此。

「丙」火大運雖然有救，但一遇「辛酉」這個密碼，便會「丙辛合水」。陳冠希是「酉」月出生的，可知陳冠希是在這兩年才開始在八字上害死阿嬌的，他們在一起的時間，是陳冠希行正「戊癸合火」及「戌卯合火」的大運中，此兩個密碼均為阿嬌最愛的，因此今天阿嬌不愛陳冠希，是真的！

阿嬌要情人，但不見得順利，因為一到二〇〇八年西曆八月，阿嬌又飛甩她身邊的男友，回復自由身，那阿嬌的愛情運怎樣？

且看她的神煞「驛馬」為「寅」，「寅」為「己土」阿嬌的夫星，夫星入驛馬，代表阿嬌的丈夫是外國華僑，「寅」為東方，必為美國、日本、台灣華人，或甚至是美國人，二〇一四年是阿嬌的結婚年，其實二〇一〇年，阿嬌已與其真命天子老公仔打得火熱了！

此八字的「天喜」星為「丑」，非用神，可知阿嬌不是一個快樂的人，最麻煩是，且看八字「己」土旁邊，「丑」為土，「丑」之上又見「己」土，「申」金內又見「戊」土，可知阿嬌無論認識任何男友，甚至出嫁，其情人及丈夫必然很多女朋友，甚至已婚，由於「己」土重複在阿嬌的出生月份，代表對手比阿嬌年紀大的，可見阿嬌遇人不淑，是前世寫下的債。

阿嬌在二〇一〇年行入「庚寅」年，此運是丈夫及兒子運一起來，可知二〇一〇年

26 大運

65	55	45	35	25	15	5
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌

壬戌	辛亥	己酉
----	----	----

相反。

進入廿六歲大運，阿SA在二〇〇七年底轉運，進入「戊申」大運，「申」與八字的「戌」及「酉」合生「金局」，洩去「土」運，「己」土之土便是兄弟姊妹，真指「雙生兒」的阿嬌，此一洩，在二〇〇八年下半年更為嚴重，可見到了秋天，TWINS正式變相拆伙了。但幸好「戊土」代表阿嬌，依然存在，可拖四年，到了二〇一〇年「庚寅年」，「金木」之年，把「戊土」上洩下剋，這一年是真正的拆伙，雙生兒成了歷史，應在兩年後。

阿SA一直借阿嬌的「丙戌」大運來大紅的，一旦遇上「子」水及「丑」土，這個「亥」水月出生的阿SA便財多身子弱，所謂破財又身弱齊來，直到三十歲行入「申」，更是弱運，達五年之久，且看神煞為「驛馬」及「詞館」，可知旅遊運強，會到歐洲發展或定居。但阿SA的「申」運內藏「庚金」、「戌土」及「壬水」，「庚」為兒子，「戌」為姊妹，「壬」為財富，又祿神入「午」火為用神，可知是富婆一名，危而不會有任何大凶之運，可見阿SA依然站得穩，不會受此次事件影響的！

阿SA的婚期為何？所有的粉絲都在問。因為阿SA的夫為「甲寅」木，在二〇一〇年是「寅」年，可以見一個真命天子的踪影，到了二〇一四年為「甲午」年，此年為祿神夫星均出頭，這是阿SA的結婚

生於西曆

1982年
11月
22日

子申	午戌
神學堂	詞館
文昌	飛刀
羊刀	紅鸞
咸池	紅艷
天喜	孤辰
寡宿	劫煞
亡神	華蓋
驛馬	將星

蔡卓妍（阿SA）是「己」土生於「亥月」，與阿嬌均為「己」土命人，但生的月份不同，阿SA生於「亥」月，「亥」內藏壬水及「甲木」，「甲己合土」為用神，可見阿SA的丈夫會大利阿SA的事業及運氣。或可說，阿SA的桃花無礙她的運程，反而有助，阿嬌則

「阿SA」六年後結婚六十再作新娘



是阿嬌最想上岸，相夫教子的一年。二〇一一年是生女兒，甚至二〇〇九年可能婚訊屢傳，但二〇一〇年西曆二月四日開始，阿嬌的真命天子才會曝光，由於「寅」與「亥」合，亥入「亡神」及「飛刃」星，其夫又見是非一大串。但三十五歲阿嬌開始入「木金」運二十年，「木」為夫，「金」為子女，可望相夫教子，我是這樣祝福著！大約八年吧！八年後，阿嬌應慢慢在銀河淡出的。



生於西曆

1980年
5月
24日

28

66	56	46	36	26	16	6
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰

水 情人

大運

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	酉亥
文昌	巳未
飛刀	酉未
羊刀	丑亥
紅鸞	未巳
咸池	亥辰
紅艷	寅子
天喜	
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

張柏芝是「丁」火生在「火」旺的季節，八字的「火」相當旺，但這個「火」不純！

為甚麼呢？整個八字全是「金」，這「丁」火雖然旺，但燒起來不夠「純」。

再看她跟丈夫的關係，「水」剋「火」為丈夫，她是陰「火」，陽水即「壬」水是丈夫，她要找丈夫，任何一位男士叫阿壬，或名字中有壬字的便是她丈夫了，因此「謝霆鋒」的名字，其實早寫了是她丈夫！「壬」水在她的八字中出干，坐於子女宮，因此她的丈夫很英俊年青，經常出現在她身邊。

除了「壬」水是她丈夫，她有沒有情人呢？

在很遙遠的地方，有一隻猴子，即「申」也，裡面有她丈夫的「壬」水，這「壬」水對她產生一種功能，就是把她很熱的「巳」火「巳申」合



張柏芝有情人炸彈遇「猴」即失控

到底張柏芝出了甚麼問題？從她一直在電影圈到網站事件，可見她真是一個傳奇人物，或許明星都是這樣傳奇，這樣坎坷的，希望霆鋒以這個角度去愛柏芝，他愛的是一個傳奇人物！

我們馬上看看柏芝的八字。

年，早在二〇一三年十一月正式向外公佈的！

阿SA八字較阿嬌好的地方，是阿SA的情人及丈夫沒阿嬌的花心和濫情，有名有利，但阿SA五十歲到五十五年歲卻因丈夫出事而離婚，晚年會再有一段忘年戀，在晚年六十五歲時，會再為了名份及遺產象徵式再結婚一次。六十歲主咀形及聲線，阿SA聲懶缺氣，是為敗相，希望她不會太多波折！

生於西曆

1987年
5月
30日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	子辰
飛刀	辰午
羊刀	巳丑
紅鸞	申寅
咸池	未巳
紅艷	巳卯
天喜	
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

究竟此話從何說起呢？我的推斷不是順口開河的，而是從八字看出來的！請看欣宜的八字：

弟子被我的說話嚇呆了！

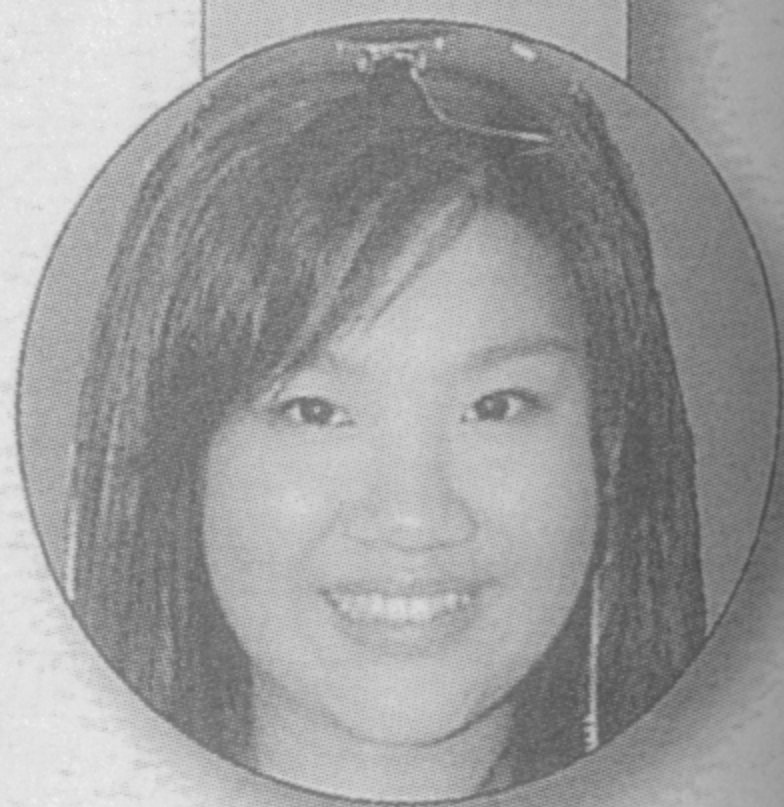
到了二〇三九年，肥肥以欣宜女兒的身份會再次成名，紅遍天下！

我對身邊的弟子肯定地說，二〇二一年肥肥會再投胎，十八年後又成名了，也就是從八字學上看，答案是百分百肯定！

在二〇〇八年，大家提到肥肥都不開心，因為開心果沈殿霞在這一年逝世了。而欣宜的願望說：「希望媽媽投胎來做她的女兒，侍奉親恩有所回報。」

肥肥有可能再世投胎來做欣宜的女兒嗎？

欣宜八字見肥肥投胎轉世



成「水」，「水」是甚麼？就是她的情人夫星！

因此她的八字中有一「水」局，「壬」水是丈夫，這另一「水」局是誰呢？

碰到這種八字，大家便明白，張柏芝每逢遇到屬「猴」的男性便失控！因為屬猴的男性有「壬」水，跟「巳」合成「水」局，她的八字「火」多，有「水」來她便舒服了！八字中「水」即「子」水，「子」英文是SON，她見到名字有SON的人也會特別喜歡，陳冠希的英文名字是EDISON，告訴大家一個秘密，陳冠希屬猴的！張柏芝會否繼續不斷找情人呢？

這是未必！因為還有另一更重要的秘密，謝霆鋒也是屬猴的！

謝霆鋒為她的夫星，亦同時霸佔了她的情人星，因此只要她們保持著婚姻關係，也就是只要她繼續「丁壬」合「木」，「木」生「火」令「火」源源不絕，令「火」燒得更純，「申」金便無法把「巳」合成「水」，她的情人便無法出頭！也就是說，霆鋒霸著柏芝，柏芝不會找男友！

可惜生孩子對張柏芝的婚姻不但沒幫助，更助長了她的情人運！

「火」生「土」是子女，「土」最晦「火」也能生「金」，她生了孩子後，令「申」金更強大，有更大機會跟「巳」合成「水」，她生育愈多，反令她的婚姻出現更大危機！從八字裡，我們看到這個重要的秘密。也因土太多，會影響丈夫的「壬」水不清朗，子女不可太多，這是柏芝要知道的真相。

辛	己	乙	丁
未	卯	巳	卯
己丁乙		丙戌庚	

62	52	42	32	22	12	2
壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午

21大運

她本身屬「土」生在夏天，「火」生「土」，「丙」火是她的母親，「土」生「金」，「辛」金是她的女兒，這八字揭破一重要的秘密，這秘密叫「肥肥投胎」，也是欣宜最愛聽的故事。

我很批肥肥再投胎來當欣宜的女兒！

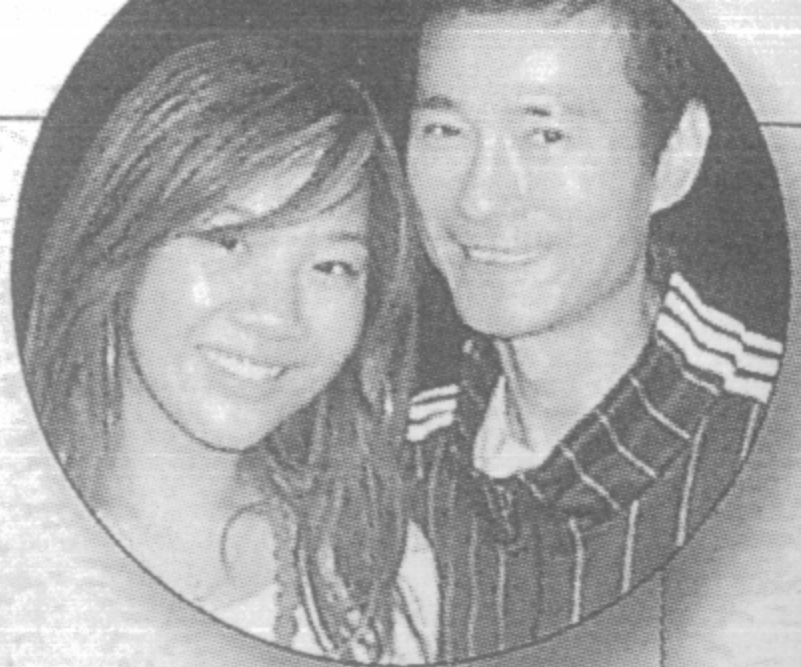
為甚麼呢？因為八字中，「辛」金跟她媽媽的「丙」火「丙辛」合「水」，「丙」是肥肥，「辛」是女兒，兩人在八字上是互通的！而且水更是欣宜八字的用神，代表財富。

還有最重要的，在這八字裡，「木」代表名氣，「卯」跟「未」只要遇到「亥」便變成「木」局，這部份在八字中代表女兒，而「亥」在甚麼時候出現呢？

就是當欣宜五十二歲走「辛亥」運的時候，她的女兒成名了，是她的女兒令欣宜再次成名，這女兒根據我的批算，跟她的媽媽有關，因為「丙辛」合「水」，這是我的理念，從八字的批算上，肥肥會再來投胎當欣宜的女兒，在她五十二到七十二歲的時候，女兒使欣宜更有知名度，從「辛亥」的密碼中可以看出此玄機。

當欣宜的大運三十七歲行至「酉」，「酉」是女兒，二〇二一是「辛丑」年，這一年「辛」字出頭，因此二〇二一年她生一女兒，時為三十四歲，到了她五十二歲，即女兒十八歲那一年，她會憑藉女兒再次成名，「木」剋「土」為名氣，肥肥應在

二〇二一年投胎，十八年後以肥肥的外孫女的身份再出現，她的樣貌與肥肥一樣，為什麼呢？因為肥肥也是「辛」金命生於「未」月的，與欣宜八字內女兒相同。大家且熱切期待吧！



鄭少秋不願意往加拿大

我可以肯定的告訴大家，其實鄭少秋不願意去加拿大參加肥肥的喪禮，也不願意參加所有關於肥肥的活動，為甚麼呢？

因為八字可以看到他的內心世界，這個八字，可從欣宜八字看到！

欣宜屬「土」生在很熱的夏天，她很需要「水」的五行，對女性來說，「土」剋「水」代表財富，同時亦為父親，「水」是父親，她跟父親有緣嗎？

沒緣。她的八字怎樣也找不到半點「水」，這女孩子雖然沒有爸爸在身邊，但她對爸爸非常飢餓，餓的程度，她愛爸爸比愛媽媽更深！從八字可以看到欣宜的內心世界，雖然媽媽一直給她很多「火」和「泥土」，養得她很胖，給她很多東西，「印」是很疼她的人，但這世界上，疼你的人不一定是你最喜歡！媽媽很疼女兒，但女兒一見到英俊的男士，便不理媽媽跑掉了！這都是八字在作怪。

除了喜歡爸爸，其實欣宜也很喜歡財富，她很飢餓金錢，因為她沒有「水」，她是餓水如命的！

她的八字那麼熱，即使有「水」也很快被蒸乾了，必須有「金」來發其源，「金」生「水」，「水」才不被蒸發掉，因此「金」也是她的用神，「金」是誰呢？

「泥土」生「金」，「金」是她的子女，她很渴望生孩子，希望能夠跟爸爸在一起，由於「金」生「水」，她早點生孩子，將有更多財富，也代表只要她生孩子，爸爸會

多一點留在她身邊，還有更重要的，她的爸爸鄭少秋會較長命！

因為「金」生「水」，「水」很旺，鄭少秋也可以長命一點！從女兒的八字可以看到父親的身體狀態。

現在大家明白，為甚麼鄭少秋不願意去加拿大呢？

八字中的「水」已剩下半條人身，差不多被抽乾了！因此鄭少秋亦叫「排骨秋」，他是瘦得根本找不到的一點「水」，再放在女兒身邊，放在「丙」火身邊，他一定死掉，一定馬上跑掉！

從這個理念，秋官根本是一個沒有力氣的人，他每天要工作賺錢養家，他有他的苦處。他跟太太離婚已經十多年，肥肥也不願意女兒接觸爸爸太多，他再回到加拿大，碰到前妻的家人，那氣氛怎會舒服呢？她的家人全是「火」會蒸乾鄭少秋的「水」的！

因此鄭少秋根本不會去加拿大，任何一個男性也不會去，那地方是她前妻的天堂，她的家人永遠覺得鄭少秋是千古罪人，然而他們不知道，推走肥肥的人不是鄭少秋，是她的女兒！

八字理論又進一步說了一人個十分殘忍的現實，只要肥肥離世，欣宜必紅，如肥肥還在，欣宜永遠沒運行！這是我的狠批！



欣宜在亡母追思會上出頭

欣宜是一塊在夏天出生的泥土，而且生在中午「未」時，「未」藏「丁」火、「乙」木和「泥土」，八字中「丁」火出頭，這火燒得極旺，

「乙」木也出頭，「火」跟「木」旺，再跟泥土混在一起，這是一塊極熱的泥土，有很多「土」和「火」，造成這塊土極肥壯。

一個屬「土」的人有很多「火」，「火」是她的媽媽，欣宜的大運中，從兩歲到二十二歲都是「火」跟「泥土」，當火土愈來愈多，她有一種反應，就是非常怕火土！她的「火」愈多，代表媽媽不能在她身邊，當這八字到達一種境界和位置，「火」多至她不能承受的時候，便要把媽媽趕走！何況木為名氣，媽的火將木燒去，一世都不會有好的名氣！

但趕走媽媽的人不是她，是上天！這是甚麼意思呢？就是上天要她的媽媽離開！

八字的不傳之秘，並非在欠缺某種五行的時候出事，而是當某種五行在八字中太多，多至產生一種過份的狀態，該五行所代表的人便要離開。

舉一例，一人屬「金」很多「金」，再走「金」運，走進「金」的倉庫，便會死掉兄弟姊妹，因為「金」太多，兄弟姊妹便要走掉一個。

如女性屬「金」，「水」是孩子，「水」太多，代表孩子中有一個不能要，或要跑到外國去。因此看一個人甚麼時候離開，為當某種五行太多，於是拿走一些才可以平衡。為甚麼欣宜以前那麼胖呢？

她屬「土」生在夏天很熱的下午，二十二歲前都是「火土」運，因此都是胖嘟嘟的。來到二十二歲「戊」土運，「戊」是泥土中最多的泥土，剛好二〇〇八為「戊子」年，因此在「戊」土來臨前，母親便死去。八字一般都是這樣，母親不是在女兒二十二歲時死去，而是於一種極差的訊號來臨前，已經了斷。

從二十二歲開始，欣宜跑進「金」地二十年，因此說一句坦白的話，她的媽媽死

掉，她才有生機！

她媽媽在她身邊，她一直不受歡迎，被人覺得她又胖又不好看，有媽媽在身邊，她出不了頭。

因此在母親的追思會上，她便出頭了！

八字很無情，肥肥一生最疼錫欣宜，但原來她愈愛欣宜，愈令「火」不斷生「土」，令女兒更辛苦，也令自己更快死掉！

當「火」愈來愈沒有力氣，也就是當媽媽生病的時候，這八字才愈來愈舒服，才可以瘦，才可以找到男朋友。

當她的媽媽還在，那麼熱的泥土，「木」是她的情人，花草樹木插進那麼熱的泥土中，不是馬上燒起來嗎？男朋友怎能存在呢？所以沒有人喜歡她，因為她很肥。

但她的媽媽生病，甚至死掉，「火」沒有了，泥土沒那麼熱，木頭沒有被燒掉，就是男朋友沒有被趕走，因此在肥肥的追思會裡，欣宜的男朋友出現跟她擁抱，當媽媽健康，她沒有男朋友，媽媽死了，男朋友便出來。

人生原來是這樣，你很疼一個人，未必是好事，這個女兒，最開心見到爸爸，見到財富，見到男朋友，媽媽令她痛苦。從八字可以揭破這種微妙關係。

那為什麼男友是外國人呢？外國人是「金」，西方也，這般熱的女性，一定愛鬼佬，這是一個不傳之秘。



欣宜未來會成功嗎

有人問我，欣宜未來會成功嗎？

在命理上，她不可能發達。

為甚麼呢？她的祿神星在「火」位，「火」是她的忌神，她不會發大財，但怎樣才叫發財呢？不同時代，不同人有不同理念，她不會成為億萬富翁，但一個億以下，還是可以的。

她只要有「水」便發財，從二十七到三十二歲，大運「申」裡有「水」，也有「庚」金，這段時間她會相當成功。

第二個時間是三十七至四十二歲，大運「酉」金生「水」，「酉」跟「巳」眉來眼去合「金」，「巳酉」再加「丑」成三合「金」局，「金」源源不絕生「水」，這段時間她會有很多財富。

但她一生人最多錢，是晚年五十二到七十二歲的二十年，大運中全是「金」「水」，這段時間她有最多財富。

為何她晚年有那麼多財富呢？

剛才已說過，「辛」是她的女兒，是肥肥再生，她一生人真正舒服地賺錢，是女兒成名之後，令她獲得財富。從五十七到六十二歲她可以賺錢，「亥」是陰水為偏財，但這偏財跟「卯」「未」合成「木」局，變成木頭，「木」是名氣，因此見財化水，名大於利。

到了「壬子」她便最舒服了。「辛」金在那麼熱的泥土下，變成胖得很厲害的「土」生「金」肥肥第三代，但多「土」的「辛」金，碰到一種東西馬上變成十分厲害，就是「壬」水！

「壬」水的作用對於「辛」金，是洗滌污穢的泥土，令她六十二到七十二的時候，女兒變成十分厲害，給她很多錢，使她獲得偏財，大運中的「癸」水正是偏財，也是她最開心的日子。如果「辛」金不是她的女兒，也代表「歌唱」，因為「辛酉」是肺功能的密碼！可見欣宜事業有成，但不一定好富有！

憑「申」「子」創業懷孕救婚姻

但欣宜在娛樂圈的發展，我是看好的，因為她手中拿了一個非常重要的密碼，就是「天乙貴人」星！

她的「天乙貴人」跑到「申」「子」是她用神，很明顯她出道以來，每個人都在幫她！這一粒也是創業星，代表她能擁有自己的事業。

她在廿二歲大運行「申」，二〇〇八年是「子」年，「申子辰」合「水」局代表她的財，雖然「辰」字沒有出來，但呼之欲出，在二〇〇八年的「辰」月，她已經有點作為，她有甚麼作為呢？

「申」是「金」，「金」代表肺，代表唱歌，用咀巴來說話也代表司儀，因此〇八年的辰月，就是四月八日開始，她將以歌星和司儀的身份出現。劉家昌的生肖屬猴是「申」，可見未來他會幫她十年，但她的唱片賣錢嗎？

不會太賣錢！因為「癸」水是偏財，「壬」水才是正財，二〇〇八年躲藏著偏財，當大運走到「戊」，「戊癸」合「火」，會把她的錢合走！

本來她可以賺錢，但莫名其妙賺的錢進不了口袋裡！還有一點，「癸」是她爸爸，當合成「火」的時候，她的爸爸便跑掉了！

因此當她出唱片的時候，假如他跟爸爸在一起，爸爸會跑掉！也就是如她找鄭少秋一起演出，會遇到不開心或出問題，這是八字告訴我們的秘密，未來鄭少秋的狀態，就是經常跑掉，原因是「癸」水最怕碰到「戊」土！

欣宜命中一生也有貴人來幫她，但她最愛的丈夫，究竟是幫她還是害她呢？

八字中「甲己」合「土」，「己」是欣宜，「甲」木是她的丈夫。她的丈夫跟她一起會變成泥土，她要泥土嗎？

不要，她有太多了！

只要她結婚跟丈夫在一起，她有很多泥土，她會非常肥胖，而且一點也不開心！當她談戀愛的時候，她跟「乙」木在一起，她永遠拍拖很開心，一結婚便胖起來，也不開心。

還有一點最重要，「水」是她的財，她的錢沒有增加，但增加了一塊泥土，代表只要她結婚，她便破財了！只要她結婚，她的身家便少了一半，而且胖起來。

她要到甚麼時候才可容許多一塊泥土呢？就是當她懷孕。

當她懷孕生了一塊「金」，「金」生「水」，馬上把她的錢增加了十倍！雖然分了一半給另一塊「土」，依然比原來的還要多！

從這角度，只要她有兒女，丈夫便不會令她破財。二〇一四「甲午」年，「火土」太多燒起來，要「水」來滋潤，以「金」來洩化，因此那一年她真的很需要子女來救

大運 25

68	58	48	38	28	18	8
己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥

癸亥	壬戌	丙子
----	----	----

生於西曆

1983年10月15日



鄧麗欣小心重蹈「阿嬌」覆轍

她，從二〇一四至一六年，她要努力「造」人去挽救她的婚姻。到了二〇二一年，她會再得一女兒，那便是肥肥的再次投胎。

欣宜一生中最不開心的時間，是四十二到五十二歲碰到「戌」的密碼。她本身是「己」土，再遇「戌」，以她丈夫的立場來說，「己」土是太太，「戌」便是情人。欣宜的夫宮是「卯」，「卯」跟「戌」眉來眼去合「火」，因此當她四十七至五十二歲的時候，她將會遇到一個情敵，變成火來燒她。丈夫是「卯」為陰木，代表她的丈夫很英俊像個孩子，但他喜歡的情人，比欣宜年紀大，樣子比她醜，而且合起來打得火熱！

由此可知，這五年裡她最不开心，這段時間她要瘋狂補充「金」「水」，要多親近女兒，在她一生中，子女是她最重要的貴人，她的身邊只要有子女，便可以逢凶化吉，子女是她的寶！這是欣宜真的傳承她母親肥肥的愛，這令人十分感動的傳承！

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申子
文昌	午辰
飛刀	紅鸞
羊刀	咸池
紅鸞	紅艷
咸池	天喜
紅艷	孤辰
天喜	寡宿
孤辰	劫煞
寡宿	亡神
劫煞	華蓋
亡神	驛馬
華蓋	將星

一般的八字，如「子午卯酉」極多，此人必定多桃花，但真正飢餓桃花的，是情人為用神，情人是救命的！有「少男殺手」之稱的鄧麗欣，正是這種情況。

鄧麗欣是「丙」火生於「戌」月，「火」被「土」晦，需「木」生火再以「水」生木，「丙」火才有光芒，此八字用神是「水」「木」，「水」是情人丈夫，她要找到情人丈夫才有生機。她找到嗎？

有很多！

因為在她的八字中，「壬」「癸」均出了干！「壬」為情人，「癸」為丈夫，她出道不久，即跟古巨基、葉念琛、方力申、陳冠希等多名藝人傳出緋聞，這種八字，情人很容易曝光，而且都是來旺她的！「壬」在近「癸」在遠，可見她即使已婚，身邊依然有很多異性包圍。

一直被傳與她拍拖的方力申，「申」字內藏「壬」水，「丙」火最愛壬水，二人緋聞的可信性極高，但「壬」水只是情人，鄧麗欣還未肯將方力申視為真命天子。

鄧麗欣在二〇〇一年十八歲進入「甲子」大運，開始步入人生高峰，〇二年成立COOKIES，之後離開組合獨立發展，成績理想。她目前正在行「夫運」，「子」是丈夫，因此桃花極多，〇八

27 大運

61	51	41	31	21	11	1
癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉

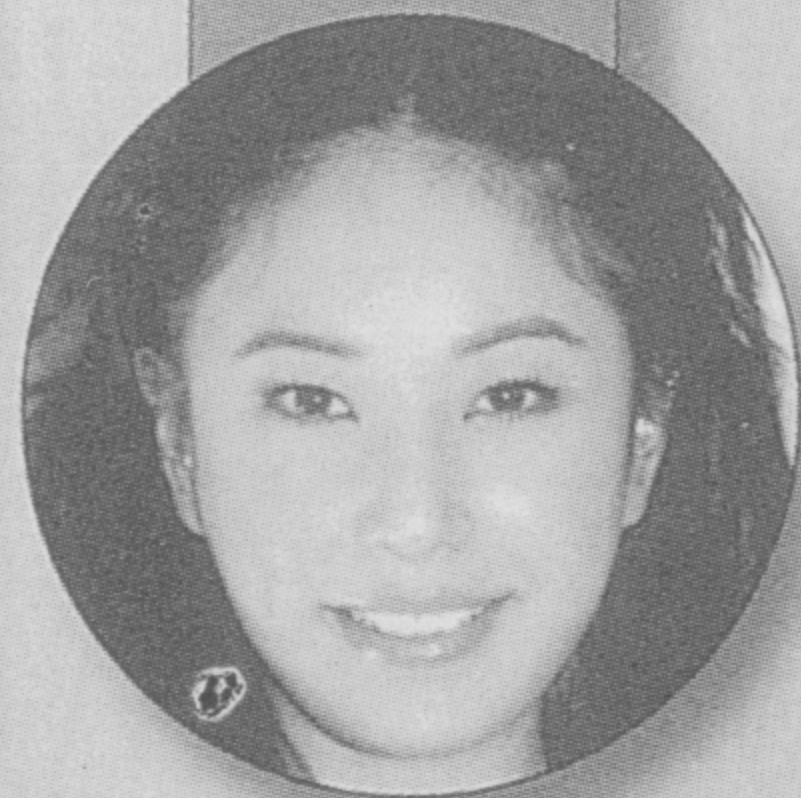
丁	丙	辛
亥	申	酉

生於西曆

1981年
9月
6日

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	寅酉
文昌	亥巳
飛刀	午
羊刀	午
紅鸞	未子
咸池	亥
紅艷	未寅
天喜	申
孤辰	丑
寡宿	亥
劫煞	酉
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

鄭希怡「走光」是身弱累事



年是「戊子」年，這一年她有機會找到真命天子。從〇八年起計，她尚有八年水木大運，這段時間，她將繼續成為「少男殺手」，吸引異性追求！

要留意是三十八歲後進入二十年「木火」運，一點「水」也沒有！因此她要補「水」，方法是西南方養魚或建水池，天天游水，而且繼續找情人來救！要注意「丙」火人一遇「戊」，便頭腦不清醒，有點餓水，水為情人。小心又一次在火土迷糊中因男友而上當，做了阿嬌的「接班人」。

看鄭希怡的八字，是學習什麼叫「身弱」累事。

鄭希怡是「丁」火日元生於「申」月，「丁」火退氣而柔弱，廿一至三十歲運行「己亥」，為「濕土」及「水木」，完全沒有「火」。此八字身弱之極，因為身弱無力保護自己。

她在表演中「甩褲」那一天是二〇〇六年十二月十日，丙戌年的「丙」與八字中的「申」合成「水」，時為「亥」月「酉」日的晚上「亥」時，她本身的「丁」火是「燈光」之火，不夠「火」於是「走光」！她是在「水」年「水」月「水」日「水」時，在「水」的大運中出事！

二〇〇七年六月又在加拿大發生「露點事件」，「丁亥」年與八字中的「丁亥」犯伏吟，原本六月為「火」月，但加拿大是「北」方「水」地，她身弱受煞，於是又再「走光」！曾有網友指鄭希怡故意「走光」博宣傳，從八字分析，應該不是故意的！

鄭希怡不欲再走光，要多穿紅衣，穿紅內褲更好，平日多吃辣椒、羊肉，喝點紅酒，駕紅色寶馬房車，家中養貓，她只要身強便不再「死火」了！

但相信鄭希怡「志」不在娛樂圈，因為她的紅鸞、咸池及祿神均在「午」為用神，她的未來丈夫很有錢，而且很疼她，她只要結婚，便可以退出江湖，做少奶奶享福！

36

大運

64	54	44	34	24	14	4
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未

壬子	戊申	壬午
----	----	----

鄭秀文有機會結婚嗎？
從〇六年進入「甲」木運開始，她的運氣一直好轉，〇九「己丑」年為夫運年，這一年她有最大機會結婚，這年不嫁，她有可能放棄結婚念頭！
她的八字揭破一重要玄機，代表宗教的「孤辰」、「寡宿」為「寅」「戌」是用神，也是她的情人星！因此鄭秀文極有可能將感情寄託於宗教，視宗教為情人，也有可能透過宗教認識另一半，從宗教中覓得感情歸宿。

這種八字女性，愛情人多於丈夫，一定的！因為丈夫是「己」土根本無法制住「壬」水，除非婚後馬上生育，用子女的「木」洩水生火，否則「壬」水必定失控，會繼續找情人，或身體出毛病。
從鄭秀文的八字可以知道，她自小便拍拖，十四歲前已經初戀，她根本是無情人不能活下去的人！廿四歲行「乙」木運，有穩定的男朋友。「乙」是天乙貴人，此時應為鄭秀文最紅最開心的時候，事業愛情皆得。
廿九歲進入「巳」運，「巳」「申」合成「水」，她的「水」太多身太強了，從二〇〇一年至〇五年，她非常辛苦，壓力極大，急需「戊」土的情人來救，她一直恨嫁，可惜「水」太旺把丈夫也沖走了。

生於西曆

1972年
8月
19日

天乙	巳卯
祿神	亥甲
學堂	甲申
詞館	申寅
文昌	寅午
飛刀	午子
羊刃	子卯
紅鸞	卯酉
咸池	酉子
紅艷	子酉
天喜	酉寅
孤辰	寅戌
寡宿	戌巳
劫煞	巳亥
亡神	亥辰
華蓋	辰寅
驛馬	寅子
將星	子

鄭秀文貴為樂壇天后，大家一直很關心的她的感情去向。她是「壬」水人，生在「水」多的「申」月，她的八字洪水泛濫，急需「戊」土來防洪，「戊」是情人，失去情人，她會崩堤的！



鄭秀文三年後又水多出事

二〇一〇是「庚寅」年，「寅」與「亥」拱「木」，生旺「丁」火，她在這一年運氣好轉，二〇一四為「甲午」年，「午」是紅鸞，這一年應可披嫁衣了。無論如何，身弱要肥才好，此八字一減肥便出事，切記切記。

在她命中，「申」為「忌神」亦為「亡神」，因此常有負面新聞，宜多加注意，「申」是猴子，鄭希怡身邊一定放了猴子公仔或飾物，如有要馬上拿走。

28 大運

64	54	44	34	24	14	4
乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳

庚申	壬午	庚申
----	----	----

生於西曆

1980年
6月
16日

天乙	丑未
祿神	申辛
學堂	巳巳
詞館	亥卯
文昌	酉酉
飛刀	未酉
羊刀	戌戌
紅鸞	丑亥
咸池	未巳
紅艷	亥辰
天喜	辰寅
孤辰	子
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

容祖兒對婚姻有「恐懼症」



鄭秀文一直都是「水」太多因此嫁不去，她家中的洗手間一定漏水，電燈也是經常壞的！她要結婚，家中要多種花草樹木，多見陽光，經常入廚煮食。早上切忌淋浴，會整天也行衰運！欲催婚，在西南方擺一套名貴陶瓷，牆上掛一幅「萬里長城畫」，也可以將心上人的照片貼在西南方，○九年便結婚有望了。三十九歲行入危險的「辰」運前一定要找到另一半，否則這五年會因太多水而出事。此八字有危險訊號，但願我能幫到她。

她是「庚」金生於火旺的「午」月，頑金本應火煉，但「火」太多令「金」受制，急需

曾連奪四屆「最受歡迎女歌星」獎的容祖兒，她是忌「火」忌到「暈」的女歌后。

「濕土」來洩「火」生金，她自從轉投英皇便一炮而紅，皆因「英皇」極「金」也！她極度飢餓「金」「水」。

容祖兒一生被「火」欺負，家中曾發生火警，她不能養貓，因為貓極「火」，而欺負她最厲害的，是她的情人及丈夫！

「火」剋金為夫星，情人丈夫均令她受傷害，再看紅鸞星為「未」土為「忌神」，容祖兒對婚姻恐懼，甚至連拍拖也不願意！「火」亦為官煞，她要低調才舒服，名氣大反令她感到壓力。

她會否轉而喜歡親近「同性」朋友呢？

同性友人為「辛」金，朋友令她舒服，也幫到她，這是真的！在她的八字中，「庚」「申」均出干，她重視同性朋友，八字早已明言。

她從十九歲開始行十年「濕土」大運，廿九歲後再有五年財運，那時應為事業高峰期。目前她要拍拖結婚還是可以的，只要婚後馬上生兒育女，便可用「水」牽制強「火」。甚至先「生仔」後結婚，領養孩子，或搬到海邊居住，均有助增加夫運。不過這種八字女性，婚後只愛子女不愛老公，丈夫總令她受委屈。

祖兒真正有機會「嫁得出」，恐怕要待至四十四歲進入「丁丑」大運，「丁」為丈夫，地支有「丑」土散熱，祖兒要耐心一點，四十四歲後可享夫運十年。那時她的婚姻恐懼症也可治療好的。

31 大運

66	56	46	36	26	16	6
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子

庚	辛	丙
辰	丑	辰

李心潔還會繼續紅下去嗎？
一定會，因為她的八字中兩見「華蓋」！她到了五十六歲後進入二十年木火大運，丁甲雙透，事業財富與愛情皆得，她的晚運非常好！但目前土多，要火剋，就是會給男朋友欺負，甚至動手動腳。這種八字大家要學懂這一點！

發展，可揚威海外成國際影星。
她目前最急切要做的，是瘋狂補「木」！她要在家中西南方種粗壯樹木如巴西鐵樹，平日穿綠衣，多吃鴨肉和豬肉。她的八字中「紅鸞」及「驛馬」均為用神，因此結婚對她有利，也適宜到外地

提升，可惜有名無利，「庚」金雖有「丁」火來鍛鍊，獨欠「甲」木，名氣雖大，實際工作卻不多，相信此為她目前的情況。
廿六歲後進入十年火土運，此時應遇到真命天子，名氣亦逐步

有「甲」木可砍劈，亦有「壬」水洩金為食神及創作，才華獲得宣洩，名氣雖不算太大，但賺錢最多是這五年。
她一出道便竄紅，是由於廿一歲遇五年「亥」運，「庚」金

庫，生「金」最靈，而「辰」亦為濕土，八字中疊現「三」塊濕土，「庚」金極強悍，她不能夠肥，一定要瘦，長髮也不能剪去，頭髮屬木，她見「木」才有生機！
她是「庚」金命生於冬天「丑」月，「丑」為濕土亦為「金」

料影后，但近年運氣回落，接拍多部電影均與獎項無緣，究竟她出了甚麼問題？
打開她的八字，地支內藏了三個「癸」水之多！「癸」為靈界，怪不得她以「見鬼」一片成名，這種八字，與靈界有特殊之緣份，聽聞她接拍的都是鬼片。
李心潔的八字值得拿來學習。
馬來西亞籍女歌手李心潔自九九年出道後，星運亨通，○一年憑電影「見鬼」成雙

生於西曆

1977年
1月
23日

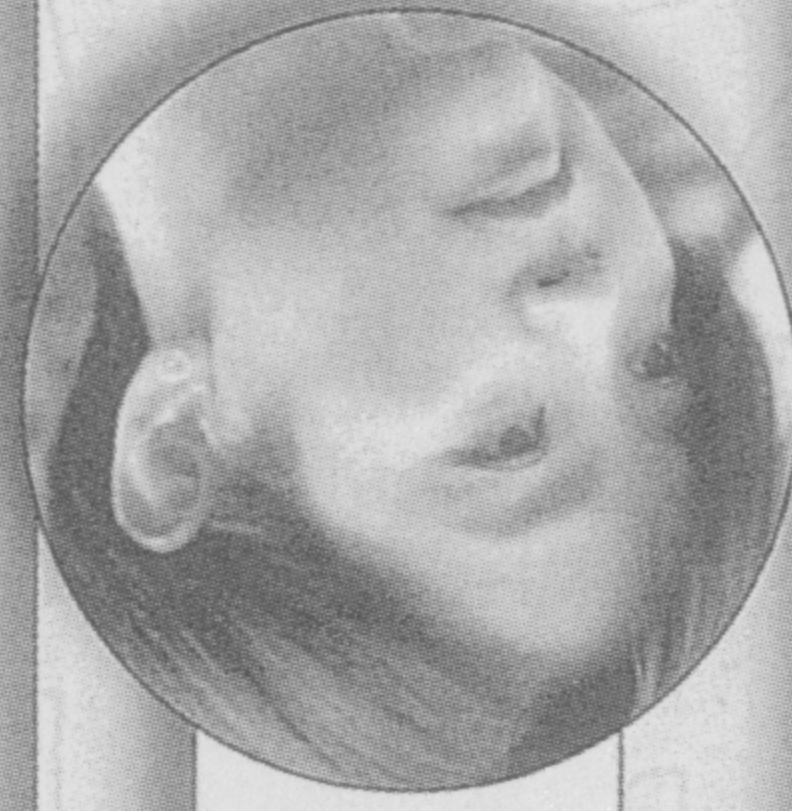
天乙	丑未
祿神	申
學堂	辛巳
詞館	亥
文昌	卯
飛刀	酉
羊刀	亥
紅鸞	酉
咸池	戌
紅艷	巳
天喜	巳
孤辰	丑
寡宿	巳
劫煞	亥
亡神	辰
華蓋	寅
驛馬	子
將星	



李心潔無「木」不歡

「容祖兒」的筆劃是廿八，為失婚失財之象，因此她應改名，或只稱呼「祖兒」，可使她更名成利就。她在三十四歲後便完全欠「水」，那時候她要瘋狂補「水」，謝絕一切與「火」有關的危險活動，否則將有烈火焚身之災。祖兒的粉絲到時要提醒她。

林青霞婚姻五步入關鍵五年



生於西曆

1954年 11月 3日

天乙	卯巳	祿神	子	學堂	甲	詞館	申	文昌	卯	飛刀	巳	羊刀	亥	紅鸞	酉	咸池	卯	紅艷	申	天喜	卯	孤辰	申	寡宿	辰	劫煞	亥	亡神	巳	華蓋	戌	驛馬	申	將星	午
----	----	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

癸	亥	戌	午
甲	甲	甲	甲

学李居明风水到 粤东虎 <http://yuedonhu.taobao.com>

來，令很多影迷替她擔心。我們嘗試當個八字偵探，找出她的婚姻是否真的出了問題。

林青霞是「癸」水生於「戌」月，「弱水」不堪熱「土」及強「火」剋制，八字身弱之極，「甲」木有洩「水」之憂又出干，「甲」為子女，「身弱女」，事實上，事實上，身弱女，性不能生得太多。林青霞以高齡誕下兩個女兒，令她

元氣大傷。

「火」為了財，她嫁後必有大財，但是她愈有錢愈辛苦！她感到自己嫁給金錢，卻失了丈夫！

權，同年她的母親自殺身亡。八字玄妙，可看出這種關係。她痛苦的理由之一，身弱，她極需母親來支撐，可是二〇〇二年邢李煥送她一大筆公司股票，這亦是

「已亥相沖」由於八字極熱，「已」火容易將夫宮的「亥」水沖走！「已」火連唯一親

年，她的婚姻會穩定下來。由此去看，林青霞的婚姻是危險的，〇七至一二一年是關鍵的五年，到了二〇三

胡思亂想！因此她要回到朋友的圈子中，要從家庭走回社會。

利，她住在「飛鵝山」是致命傷！她應住在海邊。

她亦宜多做點善事，多捐錢來卸「火」補運。



湯唯遇「咸池」拍電影色戒

生於西曆

1979年
10月
7日

己未	癸酉	丁未
----	----	----

大運 29

61	51	41	31	21	11	1
庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	寅
文昌	酉亥
飛刀	亥巳
羊刀	巳申
紅鸞	申子
咸池	子未
紅艷	未寅
天喜	寅申
孤辰	辰申
寡宿	辰申
劫煞	申寅
亡神	寅未
華蓋	未巳
驛馬	巳卯
將星	卯

說到身弱會是暴露及走光，又舉一例新鮮熱辣的。

憑「色戒」一片成名的女影星湯唯，被傳與梁朝偉在戲中「假戲真做」。看她的八字，目前廿九歲正值「子」水運，「子」為咸池及情人星，因此拍情慾戲成名，她跟梁朝偉的戲是真是假，留待觀眾去評定吧！但可以肯定，她早有親密男友，從八字可以竅破她的秘密，湯唯十六歲便行夫運。

湯唯屬「丁」火生於「酉」月，「金水」太旺，煞重身輕，當遇「甲寅」或「丙午」，「丁」火才可以充實。梁朝偉為「丙」火生於「午」月，又行「辛」運，湯唯喜歡偉仔是肯定的。但這喜歡，是丁火愛丙火，哥妹情也。偉仔沒她夫星的「壬」水！

二〇〇六年為「丙戌」年，因「丙」火之助遇李安成為電影女主角，由於大運是「咸池」，很自然所拍的也是情慾戲，但她喜歡嗎？

她的用神是「火」，「子」為她所忌，她其實並不喜歡拍情慾戲，也不喜歡「癸」水情人，她只對「壬」水丈夫情有獨鍾！因為「丁壬」合「木」是她用神，她跟任何男性拍拖，也會將之視為丈夫，而且會傾向找年紀比她大很多的人做男友。

她目前身邊肯定有情人，二〇〇八是「水」年，她在這一年愛情大豐收，但事業方面，乏善足陳。

她跟李安一樣，需要休息兩年，二〇〇八及〇九均非湯唯及李安的天下，李安在這兩年沒運，開拍的電影一定失敗！湯唯亦沒有運，她要看李安。

但湯唯還會紅下去的，因為她的八字中有兩粒華蓋星。

她跟李安到了二〇一〇年便有好的創作，三十一歲後她走五年大運，好到不得了！她在二〇一〇年有機會當影后，而且賺很多錢，那一年是她的天下，之後可以紅五年。

因此湯唯還要等兩年，這兩年好好跟她的男友拍拖戀愛吧！拍拖兩年然後再擺獎！

王菲要低調才能保夫運



生於西曆

1969年
8月
8日

己	壬	乙
酉	申	卯

大運 39

70	60	50	40	30	20	10
己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉

王菲的八字是「乙」木生於「金」旺的「申」月，八字身弱再逢強「金」來砍劈，因此憑一曲「容易受傷的女人」成名。她正是容易被金傷的乙木女人。

她在二十至廿九歲運入「甲戌」，所謂「絲蘿繫甲，可春可秋」，「乙」只要遇到「甲」木便有救了！而「戌」土內藏「丁」火剋「金」暖木，因此初出道便紅透半邊天。

她在九四年接拍王家衛的「重慶森林」，九四

年是「甲戌」是她用神，「慶」字的簡寫內藏「犬」字，「犬」即「狗」即「戌」也，「森林」即甲木，「重慶森林」就是「甲戌」，她於「甲戌」大運中的「甲戌」年拍電影「甲戌」，亦憑此片在影壇聲名大噪。

但王菲是一個容易不快樂的人，她生於「壬申」月，弱木最愛「壬」水，但怕受「金」剋，她常感到被傷害，傷她最深的，是「金」的情人丈夫。

九九年三十歲的王菲進入「乙」木運，她本身是「乙」木，大運中再多另一個「乙」木，結果那一年因第三者介入導致離婚。

到了二〇〇六「丙戌」年，王菲與現任丈夫李亞鵬誕下患兔唇的女兒，為何會有此情況發生呢？

王菲於廿八歲「戌」土運中誕下第一個女兒。「戌」字內藏「丁」火之女兒，為王菲用神。三十七歲的王菲同樣是借助「丙戌」年誕下第二名女兒。

可惜此時大運進入「亥」，「亥」藏「壬」水，「丁」火是女兒，「丁壬合木」將「火」合走。再看她於「癸巳」月產女，「巳」「亥」相沖，「巳」又跟「申」合成水，洩化「戌」土之功，王菲是由於極度欠「火」，令「丁」火的女兒不夠壯旺而出事。

因此她必須補「火」，只要夠「火」，女兒亦會隨之健康起來。在未來十年的「丙子」大運中，「丙」與「辛」合成水，她依然極度欠「火」，意味著女兒的健康仍然出問題。但王菲不必擔心，當她五十歲進入「丁」火運，也就是女兒到了十三歲，便會康復過來。

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己
詞館	亥
文昌	午
飛刀	申
羊刀	寅
紅鸞	午
咸池	午
紅艷	申
天喜	子
孤辰	亥
寡宿	未
劫煞	寅
亡神	申
華蓋	丑
驛馬	亥
將星	酉



張菲還有十年「火」大運

這是一個學八字的好例証。
張菲是費玉清的哥哥，是台灣演藝界無人不識的「大哥大」，他堪稱好命之人，因

另一個轉捩點是九六年十七歲，藉流年運「子」年「丙辛」合水，組成「四大天王」踏足娛樂圈。那時剛入「己巳」大運，「己」為比肩，可知當時身邊對手均比他弱，因此能夠脫穎而出，其餘三位成員先後退出，獨剩大豬羅志祥繼續於娛樂圈發展。

目前他廿九歲進入「戊辰」運，「戊」代表跟他「一模一樣」的對手，他身強不要比肩，可見「對手」令他相當辛苦。「戊辰」為「戊癸合火」，亦為「辰戌互沖」，未來十年的變化相當大，對忌「火」的大豬不利，他必須靠一人來救，「壬」水情人是也！

「土」剋「水」為妻財，他的八字有「壬」水便可完全通關，現在他的工作雖多，回報只是一般而已。因此他有情人便好，愈多情人愈發！「水」生「木」為子女，「木」對他有幫助，子女也是來旺他的。這一點，大家要學！

他於甚麼時候結婚最好？

當三十二歲運至「辰」土，「辰」內藏「癸」水妻星，此時應可結婚了，他最好找一位日元屬「壬」水的女性為妻，便可補闕此八字的不足。此八字土火太多，餓水也是餓女友，此八字肯定很需要很多女友。這種情況在陳冠希八字也一樣見到。大家要學習這一種批算。

生於西曆

1979年
7月
30日

戊	辛	己
戌	未	未

29 大運

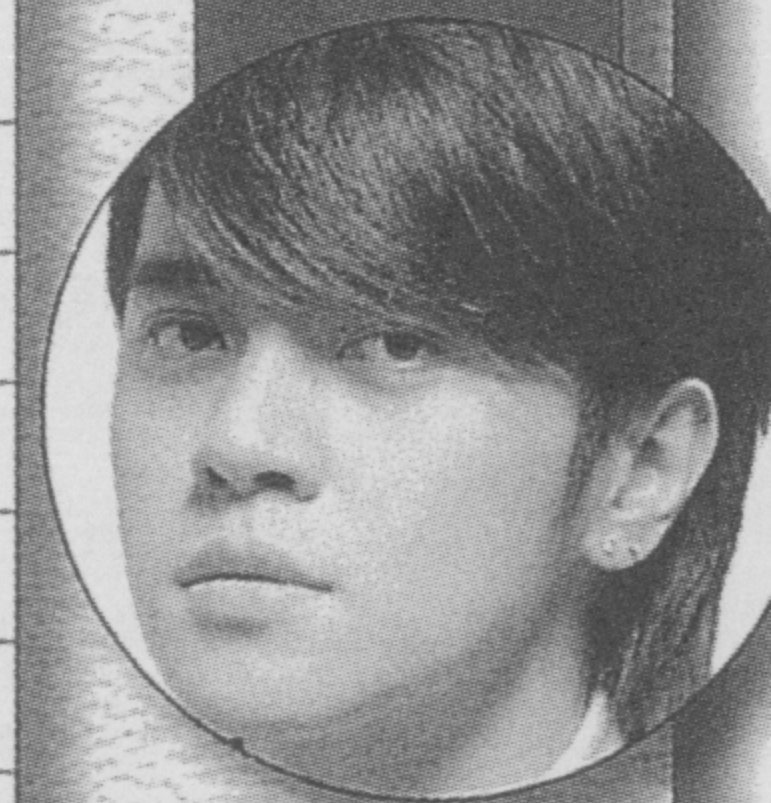
67	57	47	37	27	17	7
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午

香港較少人認識誰是「小豬」，但他的八字是一個良好教材！綽號「小豬」的台灣歌影視界紅人羅志祥，他不應再叫「小豬」了，理由是他的八字極度欠「豬」！愛護他的粉絲們，請從今天起稱他做「大豬」吧！

大豬羅志祥為「戊」土日元生於「未」月，「戊」土通根於「未」，土旺而實，「未」為燥土，生「金」不成反有損，故必先有「水」來滋潤，「木」來疏土，厚土才得以生金，生生不息，此八字用神為「水木」，即「亥」水「豬」也。

大豬出生於樂隊家族，五歲便巡迴表演，六歲獲歌唱比賽亞軍。他在十二歲前行「庚」金運，強金有助洩化厚土，那是他人生第一個光輝期。

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊
詞館	申
文昌	申
飛刀	子
羊刃	午
紅鸞	申
咸池	子
紅艷	辰
天喜	寅
孤辰	申
寡宿	辰
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯



羅志祥應改名「大豬」

生於西曆

1951年
12月
4日

	戊	己	辛
	寅	亥	卯

57			大運			
68	58	48	38	28	18	8
壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌

為他已經紅了三十年！看他的八字，仍會再紅多十年！

張菲是「戊」土生於水旺的「亥」月，土臨「水」「木」旺地，地支「寅」與「亥」合「木」，年支亦為「卯」木，「木」剋「土」是名氣，因此容易成名。「戊」土由於洩剋太過，此八字身弱，需以「火」「土」補其不足。

我說此君好命，理由是他從八歲行「戊戌」火土運開始，一直至七十歲都是行「火」運！他是「戊」土人，「戊」與「戌」均為其兄弟，因

此從小便當上小領袖，同輩均視他為「大哥」。月支「亥」藏「壬」水為情人，張菲除了做主持出名，亦以「多情」最著名，跟他傳出緋聞的女星不計其數，而且情人在提綱，代表所有情人都是自己送上門的！

八字中「子」為妻星，也是他的「紅鸞」及「咸池」，「子」雖為他所忌，也是其「心魔」，他一生注定跟桃花戀愛結下不解之緣。但由於「寅」經常將「亥」變成「木」，他每次戀愛，都是無疾而終。

張菲從十八歲行「丁」火運開始活躍於娛樂圈。第一個成立的組合叫「溫拿五鼠」，「五鼠」即「五子」，他當時應有五位女朋友。二十八歲行「丙」火原本極好，可惜「丙」「辛」合「水」，此十年「多情」累事，影響事業發展。

二〇〇〇及〇一年均是「金」旺之年，「土」太弱「甲己」合而不化，因此在〇〇年宣佈退休，但〇二年即閃電復出，皆因〇二為「壬午」是他的天下，行運的他竟然留了一臉鬍子，毛髮屬「木」，「木」生「火」可卸強金之剋，鬍子可以幫他儲財，此鬍子留得極對！

我的狠批，從〇五年開始，他還有人生最光輝十五年！五十八歲後運勢稍回，但依然有十年的愛情事業運，他將有更穩定的感情生活，也能以更穩重成熟的形象，再創高峰。

有一點要注意，看他的面相，眼後有很多黑點和雜紋，易招官非是非，台灣的主持人總是很多是是非非，他最好把那些黑點弄走，減少嘈音和不利傳聞。

張小燕要找「火」來救運



八字上，「戊」是防洪之土，屬「戊」土的人多具霸氣，很多影視界「大哥大」、「大姐大」均是戊土人，張小燕便是其中之一。

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊申
詞館	申
文昌	申
飛刀	子
羊刃	午
紅鸞	子
咸池	子
紅艷	辰
天喜	午
孤辰	巳
寡宿	丑
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯

生於西曆

1962年
9月
26日



被金錢女人控制的吳宗憲

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	酉亥
文昌	亥巳
飛刀	巳丑
羊刀	丑卯
紅鸞	卯未
咸池	未未
紅艷	巳丑
天喜	亥巳
孤辰	巳戌
寡宿	申午
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

知從那起，丈夫的健康開始出問題。
她的丈夫於〇一年死於肝癌，肝便是「乙」木，她的丈夫是發病於「乙庚合金」，再遇五十一歲沖提綱「寅」「申」相沖，死於「辛巳」金旺之年。由於「甲」木為情人，張小燕的丈夫過世後，她身邊其實一直有追求者。
目前六十歲的張小燕開始進入「水」運，她要注意健康及婦女病，學習每天與「火」為伴，無「火」不歡，一定要多穿紅衣，多見陽光，在家中西南方掛一幅「八駿圖」，身邊多放「狗」公仔多養狗可以救命的切記切記。跟一切的「金」「水」Say Goodbye—

生於西曆

1948年
8月
11日

戊	庚	戊
辰	申	子

大運						
61	51	41	31	21	11	1
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未

年「火土」大運，好到不得了！一出世便萬千寵愛在一身，聰明伶俐。她的八字年柱是「戊子」，「戊」是用神，可見長上輩對她有幫助，翻查資料，發現她原來是上海名門之後，跟張愛玲有親戚關係。她五歲便當童星，至今六十歲依然是演藝界紅人，可說是演藝界的奇蹟！
若論「大姐大」最紅的時間，應為四十歲前。四十一歲進入「乙卯」大運後，由於「乙庚」合化「金」，令星運受損。「乙」是她的丈夫，合成「金」即失去「丈夫」，可

學八字小燕姐的八字是好教材！
生於秋天「申」月的張小燕是典型「戊」土人，作風硬朗兼具女強人本色，有「演藝圈長青樹」、「綜藝大姐大」之稱，人稱「小燕姐」。
但「小燕」這名字其實令她減分，因為她生於「金」旺的月份，強「金」洩「土」，加上地支「申子辰」三合「水」局，「土」虛不實，因此她一定要「肥」，甚麼也要「多」，稱她做「大姐大」便非常好，叫「小燕姐」令她的支持也減少了！
看她的八字，一歲便起運，三十一歲前享三十

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊申
詞館	申申
文昌	子午
飛刀	午卯
羊刀	卯酉
紅鸞	酉辰
咸池	辰酉
紅艷	寅戌
天喜	巳亥
孤辰	辰寅
寡宿	子
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

生於西曆

1979年
10月
10日

天乙	丑未
祿神	申辛
學堂	巳巳
詞館	亥卯
文昌	卯酉
飛刀	申子
羊刀	子戌
紅鸞	戌寅
咸池	寅申
紅艷	申辰
天喜	辰申
孤辰	申寅
寡宿	寅未
劫煞	未巳
亡神	巳卯
華蓋	
驛馬	
將星	

吳尊三年後淡出



旺便能「剋」金，便可以儲財，也能控制緋聞不再出現。

○七及○八均為「水」年，「水」是他的子女，因此他力捧自己的女兒進軍娛樂圈，但由於他目前已進入「木火」運，他的幫助對女兒起不了作用，看來只是白費心機而矣！

而過去他亦做了一件很錯的事，就是到中國大陸演出！他要「木」，他留在台灣本土可以紅下去，但他最忌「金」，忌去中國，他去中國會令他減運！如他從來不去大陸，把精神全放在台灣，他會更紅。

但吳宗憲還有大運，他會繼續紅下去，他的咀形很好，而且法令紋很厲害，未來有很多人追隨他！

46						
大運						
64	54	44	34	24	14	4
丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌

台灣演藝界近年出了一位極受爭議的人物，此人是吳宗憲。

他是台灣的「演藝天王」，搞笑風格被喻為無人能及，收入高踞主持人榜首，但負面新聞層出不窮，包括隱瞞婚姻、毆打女友、發放錯誤資訊……，出位言論多次引起軒然大波。

最近又因在節目內自編黃色笑話，被中台日三地網友書迷杯葛。他自資二千萬台幣捧自己的女兒拍劇，卻遭台灣八大電台拒絕購入該劇版權……。

究竟他的八字出了甚麼問題？

他是「丁」火日元生於「酉」月，「火」剋「金」為妻財，「酉」是他的財富及情人，他一生受制於兩件事，就是金錢及愛情。

打開八字，他在四十三前所走均為「金」「水」運，弱「火」被強「金」欺負，身弱無力擔財，他有錢，亦有很多女朋友，但全不受他控制，所賺的錢都花在女人身上！對於負面新聞，他無力招架也不擅處理，雖然貴為天王級人馬，其實他根本不在運中。

過去他在八七「丁卯」年出第一張唱片，九四「甲戌」年再出第二張，都是助借流年「木火」運乘勢而上，成名曲「火中蓮」亦是「木火」，他的運勢一直反覆，是由於欠缺大運來承托。

對於吳宗憲，我是看好的！因為他從四十四歲開始，才真正的進入二十年「木火」大運，之後再有三十年「火土」運！他只要「火」

壬寅	己酉	丁卯
----	----	----



林志玲丈夫容易被人搶去

生於西曆

1974年
11月
29日

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己亥
詞館	巳酉
文昌	卯丑
飛刀	丑卯
羊刀	卯午
紅鸞	午未
咸池	巳丑
紅艷	亥巳
天喜	巳戌
孤辰	申午
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

林志玲的八字不能跟一般八字來看，她的「木」多對她有好處，不夠「木」反而出問題。她從三十一歲開始走十年「金」運，「金」剋「木」為名氣及丈夫，她的「甲木」極旺，因此遇「庚」金即紅透半邊天。

樣的競爭對手，那時他的壓力很大，令他產生引退念頭。他亦有很大機會於二〇一一年結婚。吳尊要留意，他一生最忌一種東西，便是「泥土」，「土」會埋沒他的天份，因此他要跟「土」劃清界線，最忌住在「××山」，家中不能放陶瓷，粉絲送禮物給他，送銅器、玻璃或木器也可以，切勿送陶瓷公仔，他是見「土」死的！土也是「黃色」，粉絲不要穿黃及用黃色橫額！

29 大運

61	51	41	31	21	11	1
丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉

庚	甲	己
戌	戌	未

飛輪海的吳尊一出道便成「萬人迷」，他是「庚」金命生於「甲戌」月，金被土晦，需以「木」來疏「土」，再用「壬」水洗滌。「庚」金人要好命，八字中必須見「甲」木及「丁」火。

且看吳尊是否具備這些條件。

他生於「甲戌」月，已過了第一關，「戌」及「未」均內藏「丁」火，「未」為「華蓋」，可見先天條件極足夠，他的故鄉是汶萊，畢業於澳洲大學，廿六歲前所行都是「金」「水」運，十一歲更遇五年「壬」水大運，因此儀容俊秀，魅力不凡。

他的人生轉捩點是廿六歲入「未」運華蓋，「未」藏「丁」火、「乙」木及「己」土，「丁」火能鍛鍊「庚」金，也是正官及名氣，「乙」木為妻財，從二〇〇五年至二〇〇九年，吳尊名利雙收，愛情事業皆得意。

吳尊曾透露，他在十六歲初戀，十六歲正值「申」運是紅鸞，而情人「甲」木出干，可見他身邊常有情人出現。從八字去看，他即使結婚，也會將妻子「收藏」起來，不被人發現。

吳尊本身嚴重缺「水」，二〇〇八年他的運氣不錯，二〇〇九年較差，〇九年後，他的運勢逐漸回落，到了二〇一〇年，他應逐漸淡出了。

因此二〇〇八年是吳尊衝刺的最後機會，他還有三年時間發揮，三年後，當他走完華蓋運，進入「庚」金運時，「庚」是跟他一模一

生於西曆

1982年
10月
29日

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己
詞館	亥
文昌	午
飛刀	申
羊刀	寅
紅鸞	巳
咸池	卯
紅艷	申
天喜	亥
孤辰	亥
寡宿	未
劫煞	亥
亡神	巳
華蓋	戌
驛馬	申
將星	午

林依晨需要母親呵護



二〇〇八年是戊子年，也是偏財年，她可以賺很多錢。她的眼睛長得好，未來還會更紅一點。她的眼肚飽滿，她在二〇一一年公開結婚的原因，是為了懷孕要生孩子。

二〇一一年後，她跟丈夫及女兒一起生活三十年，雖然她的丈夫桃花多，但三十七歲後，她明顯處於半退休狀態。到了四十一至四十七歲，她走天乙貴人星，她會創業，她會做甚麼呢？

八字裡寫了，那是跟地產有關，她在房地產買賣賺了很多錢。在四十七至五十七這十年裡面，她的婚姻會出現危機，丈夫令她破財，而且很容易給別人搶掉。

解決的方法，她要把臉上和鼻上的黑點全部弄走，然後在家中西南及西北方放夫妻的結婚照片，只要結婚照片永遠放在家裡，夫妻離婚的機會很低。如她的門牙全是真的話，她是不用擔心離婚了！

34 大運

67	57	47	37	27	17	7
戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌

甲寅	乙亥	甲戌
----	----	----

她在〇五年為何會發生意外呢？她本身屬「木」，八字裡有很多「木」，因此她當模特兒成名，模特兒屬「木」，她是「木頭女皇」，但木頭無論怎麼厲害，最怕被人用火在下面燒，「馬」便是「火」，她拍廣告時騎馬，於是把她的「木」燒了！骨頭也是「木」，她的「木」要重新整理。幸好她是「甲」木生於「亥」月，「木」之根基穩固，因此很快便復完。

她現在三十四歲，從三十二至三十七歲走五年愛情大運，她目前肯定已找到對象，二〇一一年便可以結婚了。其實從〇七開始她已找到真命天子，但她會直至二〇一一年才公開。

結婚對她是好還是不好呢？

原則上好的，因為她是強「木」需要「金」來砍劈使她成材。但「甲」木獨喜「庚」金，她最愛情人，不太需要「辛」金丈夫。

而且她的丈夫婚後還有很多桃花，這是她的宿命，跟丈夫無關，她嫁給任何男性，也有這種情況出現。她跟戴妃的命運一樣，We are too crowded！

這是由於她的八字中姊妹太多，造成她當了人家的太太後，旁邊的姊妹變成丈夫的情人。她最好嫁一位已經離婚三四次的男士，如那位男士從來沒結過婚，這婚姻未來會出現危機。



言承旭壞在水多脾氣爆危機

生於西曆

1977年
1月
1日

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊申
詞館	申申
文昌	子午
飛刀	午亥
羊刀	亥酉
紅鸞	酉辰
咸池	辰巳
紅艷	巳巳
天喜	丑巳
孤辰	巳亥
寡宿	辰寅
劫煞	寅子
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

解散了五年的F4，終於在○七年年底宣佈重新組合，對於粉絲應是一個好消息！但我看言承旭依然沒有運，因為他本身忌「水」，二○○八年「水」那麼多，他怎會好運呢？

這種八字女性，丈夫的情人愈多，反令她愈舒服！
目前依晨正在行夫運，她極有可能閃電結婚，退出影壇，她應在二○一○年便結婚了。婚後她會馬上生育，但子女是她「火」，奉勸她不能生得太多。三十七歲後入十年「火」運，那段時間要加倍補「水」及補「木」。她遇到任何問題，先找母親及女性長輩幫忙，便一切有商量！

26

67	57	47	37	27	17	7
癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉

乙	庚	壬
酉	戌	戌

這個八字很好做例，因為可以看什麼叫「媽媽大晒」。林依晨在《惡作劇之吻2》中，憑著與鄭元暢的激情床上戲，打破了台灣偶像劇的最高收視紀錄！

這位被譽為台劇小天后的女歌手兼演員，她是「乙」木人生於「火」多「戌」月，木火通明，因此長得聰明漂亮。從○四年起她進入「申」金運，「申」為丈夫，亦為「紅豔煞」及「天乙貴人」，○七年下半年「亥」是她的用神，因此在十二月「水」旺之月，跟飾演她新婚丈夫的鄭元暢，拍了一段長達四分鐘的床上戲，令她人氣急升。

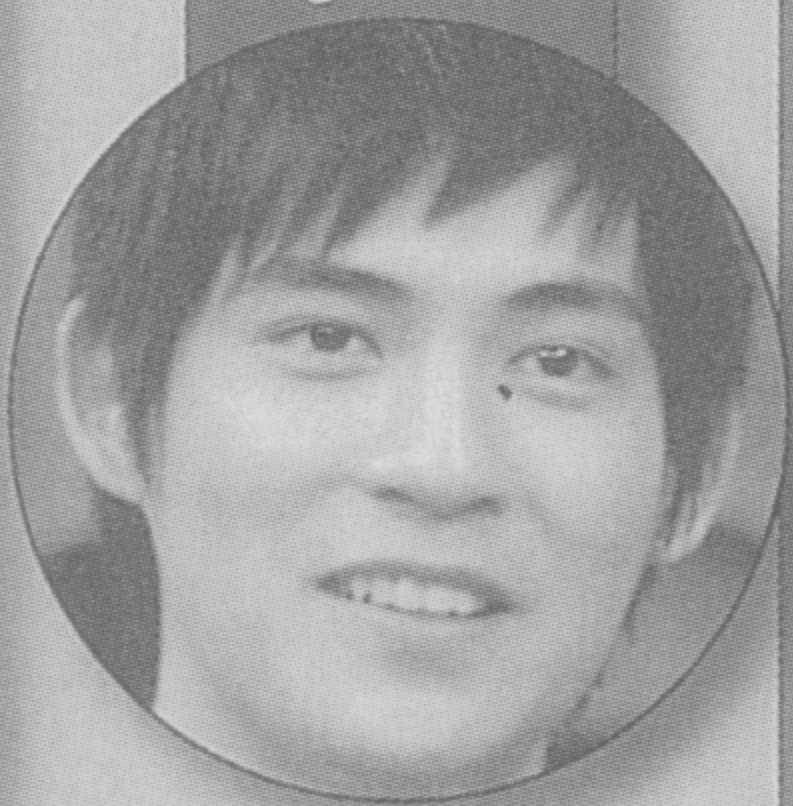
不過她命中最需要的，並非剪裁她的「金」，因她已有太多了！

她身邊已有齊「庚」「酉」，亦有「戌」土來暖木，「土」為財富，她並不著緊財富，也不擔心找不到情人，她最想要，是有人如母親般呵護疼錫，她最需要的五行是「水」「木」。

她急需「水」來生旺「乙」木，也需找「甲」木來依附，才可真正留住丈夫及財富。

「林依晨」這名字是救她的，「林」「依」是「甲」木，「晨」即「辰」土，能剋制過熱的「戌」土，使「乙」木健康生長，她要多跟母親及比她年長的女性朋友一起，才使她有能力更上一層樓。

仔仔周渝民在夏天便發狂



生於西曆

1981年
6月
9日

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊申
詞館	申申
文昌	申子
飛刀	午午
羊刀	午午
紅鸞	午辰
咸池	辰子
紅艷	子亥
天喜	亥未
孤辰	未寅
寡宿	寅申
劫煞	申丑
亡神	丑亥
華蓋	亥西
驛馬	
將星	

F4解散後，周渝民可算發展最順利，除推出個人唱片，也主演了多部電視劇。他紅在那裡呢？

他本身生在夏天是餓水命，他最需要的，就是用來救台灣的「老鼠」，仔仔(周渝民)有兩隻老鼠，他的藝名是一流的！因此可以紅起來。

「午」火，不可能是八字極「濕」的林志玲。他跟林志玲是假的。
言承旭目前最需要是母親和兄弟，他要直至「火土」很旺，八字身強的時候，才有機會結婚。那應該是四十一歲以後的事了。

戊午 庚子 丙辰

大運

61	51	41	31	21	11	1
丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑

現在他的大運走「木」運，名氣可以保持，但二〇〇八及二〇〇九不是他的年，他要到二〇一〇年才有較大突破。
要救這個八字，方法很簡單，他在家裡養一隻貓，好運到不得了！或放大量加菲貓、招財貓在身邊。他應該唱一隻歌叫「貓貓狗狗」！每人都可以找到自己的成名歌曲，為甚麼呢？因為歌曲的名字一定跟用神有關。

比如說「4」是「火」，「F4」這名字很利言承旭，他需要很多「木」來壯旺他，因此成名在「流星花園」，花園有最多木。他要火，他拍攝「白色巨塔」，白色是「金」，巨塔是「土」，這名字改錯了，因此不能令他更紅。

F4的特點是甚麼呢？我言承旭有很多水，你仔仔很多火，一起合作，我給你，你給我，便成名了。分開以後，言承旭去那裡找火呢？他沒有火，因此要馬上找個於夏天餓水命的人來旺他，他才可以紅。

有人問，言承旭是否仍然跟林志玲拍拖？

言承旭在〇七及〇八年肯定有女朋友，因「丁亥」及「戊子」均藏著他的情人及妻星，但此人肯定不是林志玲，兩個人合不來，根本不可能在一起！

兩人均生於冬天「水」多，不能互補不足，言承旭的妻宮是



吳建豪被火燒至頭腦不清醒

生於西曆

1978年
8月
7日

天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	巳辛
詞館	子寅
文昌	寅申
飛刀	酉酉
羊刀	酉酉
紅鸞	酉酉
咸池	酉酉
紅艷	酉酉
天喜	申辰
孤辰	辰亥
寡宿	亥巳
劫煞	巳戌
亡神	申申
華蓋	申午
驛馬	
將星	

在宣佈F4「復合」的記者會上，忌「火」忌到「暈」的吳建豪竟染了一頭紅髮，把所有人嚇了一跳！
看來他的運氣真的不太好！

繼續攀升，但「木」亦生「火」洩財，因此他目前是有名無利，要直至二〇一二年三十一歲進入「庚」運，「金」生「水」為財，才可真正名利雙收。
三十六歲入「寅」木後要小心，家中西北方最好養魚或建水池，忌種花草樹木，家中擺放米奇老鼠，愈多愈好，事業盡量向「北」發展有好處，他到大陸演出會更紅的。

27 大運

61	51	41	31	21	11	1
丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳

戊午	甲午	辛酉
----	----	----

他在二〇〇八年十分好運，比過去更紅，因為有「水」來了！他的八字很熱，在這一年突然有「水」來滋潤，他的桃花運也會好起來，因為「子」水是他的情人宮。
仔仔本身是「戊」土生於「午」月，火土極盛，急需「金」「水」來洩秀滋潤，他的名字叫「仔仔」，是利用兩「子」沖走八字中兩個「午」火。
他的八字身強，他獨立發展，會比其他三位身弱的成員更優勝。他的「土」那麼強不要比肩，他應否留在F4發展呢？
我的看法是，若拍擋是生旺你的貴人，可作別論，言承旭是「戊」土人欠「火」，仔仔同為「戊」土人但「火」極旺，二人可互補不足，記者會上，記者攝得二人咬耳仔密語的照片，此新聞對二人有利。
但長遠來說，「F4」會取代了「周渝民」的位置和風頭，日後若四子出現不咬弦情況，第一個提出解散的，應為周渝民。
仔仔急需「水」來救他，「壬」水是情人，他過去是四子中唯一願意公開女友的成員。由於「子」為妻星與「午」沖，他不結婚比結婚好，跟他拍拖的女性會很快樂，因為這種男士必定愛女友如命。
他目前的大運行「卯」，「木」剋「土」為名氣，他的名氣會

生於西曆

1979
1
15

天乙	卯巳
祿神	亥甲
學堂	甲申
詞館	寅寅
文昌	午子
飛刀	子酉
羊刀	酉卯
紅鸞	卯子
咸池	子卯
紅艷	卯申
天喜	申辰
孤辰	辰亥
寡宿	亥巳
劫煞	巳戌
亡神	戌申
華蓋	申午
驛馬	
將星	

朱孝天要找「情人」與「狗」幫忙



他要多戴金器，戴耳環屬「水」很利他，千萬不能穿紅衣或駕紅色跑車。
最重要的，馬上將頭髮染回金色或黑色！
把頭髮染「紅」等如在頭上用「木」生「火」，火燒天門，危險之極！

61	51	41	31	21	11	1
丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申

30 大運

辛丑	己未	戊午
----	----	----

F4解散後他一直沉寂下來，〇六年跟韓國H.O.T的主音安七炫拍檔組合，〇六為「丙戌」是他的大忌，「南韓」是火，「H.O.T」更加熱爆，還再加「七炫」即七朵火，他被火燒至一片渾沌！
他是「辛」金生於「未」月，厚土埋金，燥「土」又不能生「金」，急需「甲」木疏土，用「壬」水來洗，再輔以「庚」「申」。他一生最忌是「火」「土」。
可惜他目前偏走入「戌」土運，「火」太多使他頭腦不清醒，接二連三地犯錯！
但粉絲不用太擔心，二〇〇八是「水」年，吳建豪有救了！到了二〇〇九「己丑」年，他的運勢會好轉。但由於大運的「癸」與八字中的「戊」經常合成「火」，那五年的運仍會比較反覆。
他到甚麼時候才真正行運呢？
其實他過去已行了廿五年「金」「水」大運，要風得風，要雨得雨，三十六歲後，他擁有廿五年「水」「木」大運，「木」為妻財，那時他可以找到理想對象，也可以真正儲點財，他還是有排「紅」的！
目前他最急切是搶「水」！
他要多靠近「水」多的言承旭及朱孝天，在西北方放一隻銅造的「金牛」，最好加放一隻「金老鼠」，便可馬上補充大量「金水」。

朱孝天這名字要留意，「孝」字藏有孩子的「子」字，這是「老鼠」，朱孝天這個名字是改錯了！因為他屬「水」生在冬天，是餓木餓火命，朱是「水」，孝也是「水」，天是「大」的意思，因此是「大水」，朱孝天到了二〇〇七年沒以前那麼紅，原因是一到「水」年他沒有運！

他要到二〇一〇年才有點運，可以說，在二〇〇八年屬馬沖太歲之中，他是較不好



生於西曆

1976年
10月
6日

大S徐熙媛是戀愛天王

二十年！由於有「庚」「申」來生水，他可以獨當一面發展，不需要靠同輩支撐，因此朱孝天目前不必想得太多，很多身弱的壬水人都是勞多功少，這是前生注定。朱孝天有F4做後盾使他成名，也找到好的女朋友，已算是相當幸運了。

天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	巳子
詞館	寅寅
文昌	申申
飛刀	亥亥
羊刀	酉酉
紅鸞	巳巳
咸池	巳巳
紅艷	丑丑
天喜	巳巳
孤辰	巳巳
寡宿	巳巳
劫煞	巳巳
亡神	亥辰
華蓋	寅寅
驛馬	寅寅
將星	子子

《流星花園》除了令F4一炮而紅，也捧紅了劇中飾演「杉菜」的徐熙媛（大S）。她亦因此認識比她小五歲的仔仔周渝民，○五年跟男友藍正龍分手，正式跟仔仔拍拖。我在二○○八年訪台時，狠批二人分手，當時他們還打得火熱，後來果然如我所算，分手了！

這種八字，不問而知，必定飢餓情人！她本身是「辛」金「建祿」於「酉」，一世富貴好命，衣食無憂。八字中「辰」

壬午 乙丑 戊午

29 大運

67	57	47	37	27	17	7
壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅

運的其中一位。

要救他最快的方法，是家裡養狗，只要養狗，一切運都回來！沒有狗不成，甚麼狗都可以，香港有一位藝人叫林海峰，因為他的八字裡「狗」是華蓋星，所以改自己的名字叫「林狗」，一改了這名字，他便開TALK SHOW！

朱孝天以後每逢唱歌演出，總是帶一隻狗在身邊，也可以多穿與狗有關的衣服，在家裡放狗的工藝品。

他現在的大運很冷，要找「火」，「火」是太太情人，他只要有情人便好運，所以他不能離婚，不能跟情人分開，林熙蕾是救他的！他曾說自己沒打算結婚，其實結婚對他有利，未來太太對他幫助很大，亦能為他儲財。

他目前進入「戊辰」運，煞重身輕，名氣過大令他壓力，甚至影響健康，他曾公開說自己患上內分泌失調，更諺稱自己患了妄想症，又自爆最近頭頭碰著黑，看來他真的急需找「火」來解解凍！緋聞對他其實有幫助。

他一直都是「煞」太重，身邊的人對他期望過高，令他失去自己！他要借助朋輩力量扶他「站起來」，日後F4解散，他亦要另找拍檔才更易於娛樂圈發展下去。

當他四十七歲走進二十年「金」「火」運，他將步入人生最光輝

生於西曆

1978年
6月
14日

天乙	酉亥
祿神	午丙
學堂	寅寅
詞館	酉亥
文昌	亥巳
飛刀	酉卯
羊刀	巳未
紅鸞	卯申
咸池	辰辰
紅艷	亥巳
天喜	巳戌
孤辰	申申
寡宿	辰辰
劫煞	亥巳
亡神	巳戌
華蓋	戌申
驛馬	申午
將星	午午

小S徐熙娣晚上七時至九時播種



清楚，要情人不要丈夫！就算嫁出去，丈夫也要以情人的身份跟她相處。命理上有句說話叫「暗渡陳倉」，她可以去美國LAS VEGAS偷偷結婚，然後不要公開，她的丈夫跟她秘密結婚之後，永遠也要將她當是情人。

因此長遠來說，她會終身戀愛，她不終身戀愛，一定出賣丈夫，偷偷找個情人！大S是戀愛天王，結婚是她的毒，她永遠戀愛便算了！

32 大運

70	60	50	40	30	20	10
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申

辛	丁	丙
卯	酉	辰

「酉」合金，「丙」又合水，金寒水冷，因此清秀有氣質。此八字身極強，因此她視男友如「弟弟」般照顧周到，她的自信心爆棚，當節目主持很適合她，況且「辛」金人的口材特別好！

從二〇〇一年拍攝《流星花園》開始，大S走進十五年「木」財，此十五要風得風、要雨得雨，大S要好好把握！

她是強「金」，八字極寒凍，特別愛「丁」火的情人，她愛丈夫嗎？

「丙」是丈夫，「丙辛」合「水」，她已有太多「水」了！婚姻令她失去自己，失去名氣事業。八字中情人「丁」火在近，「丙」火丈夫在遠，明顯地，她愛情人多於丈夫，可是她跟仔仔亦沒可能在一起，因為仔仔本身很忌「火」，他生在夏天，餓水餓金，他把最晦運的「火」拋給大S，那最壞的東西放在大S手是情人丈夫，大S很愛仔仔，但所做的事不為仔仔喜歡，兩人若不分開，仔仔會恨大S的！

「大S」一名其實於她不利，「S」屬水，「大S」即「大水」，她本身水多，因此以「SOS」出首張唱片便因名字版權被禁制，被迫改名「ASOS」，「A」是「甲」木，可洩水故勉強可用。但長遠來說，大S若改名運氣更佳！

大S三十五歲後會找到一個丈夫情人，她這個人，八字中寫得很

此八字大家學「播種」。

記者來問，小S已經生了兩個女兒，如何才能生男丁？

看她的八字，她在二〇〇八年有機會生男丁，那是六月份的時候。



丁柔安不能姓「丁」

生於西曆

1970年
8月
7日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	巳巳
飛刀	卯辰
羊刀	辰亥
紅鸞	亥亥
咸池	未亥
紅艷	巳巳
天喜	戌申
孤辰	申午
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

台灣藝人丁柔安，真的希望提醒她，她姓丁，代表她沒運行！她不能再叫丁柔安，為甚麼呢？

她生在夏天，最忌火，「丁」便是火，她不能姓丁，應馬上改一藝名，這非常重要！

有記者問我，丁柔安能否繼續跟胡瓜在一起？

大S旺小S的偏財，那是得到財富，但不會太辛苦。大S需要小S的火，沒火她不能活下去，她只要不見小S，便馬上瘋狂地找男朋友，不管是誰，總之男性便喜歡。八字

30 大運

63	53	43	33	23	13	3
辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳

丁	戊	戊
未	午	午

但她要生男丁必須有一重要條件，她一定要在晚上七時至九時行房！當人家吃晚飯的時候，她要拉老公到旁邊的房間去播播種，只要她在晚上七時至九時播種，便可以生男丁，否則的話又是女兒！

為甚麼呢？因為在她的八字裡，她可以生很多孩子，她命中是三女二男，她根本是一個生仔機器！若她不在我所說的時間裡播種，她又生一個女兒，變成三個女兒！

小S本身屬「火」生在「火」旺的月份，她的「火」很多，因此她在二〇〇八年的運會回升，這一年是「水」年。

她不能穿紅衣，她要穿白、藍、灰、黑的顏色，多戴首飾鑽石。她其實不能在廚房煮菜，她跟大S相反，大S需要很多火，因此她們兩人在一起互補不足，天下無敵。

大S屬「金」生在「金」旺的季節，需要很多「木」和「火」，有「火」她便非常紅。小S的八字裡全是「火」，她在大S身邊，永遠使大S很紅。小S有大S在身邊，她會非常發財，因此兩人是絕配！

兩人一分開，彼此也不好運，兩人在一起，大S有很好的愛情運，小S有很多錢，特別是小S，她沒有大S在身邊，運氣會很差，她拍的戲都紅不起來，有大S在身邊，她便莫名其妙的發揮得很好。

	丁	己	己
	巳	巳	亥

49 大運

70	60	50	40	30	20	10
壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰

生於西曆

1959年
6月
4日

胡瓜將好運分給女友



天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	寅
文昌	酉亥
飛刀	亥巳
羊刀	辰子
紅鸞	子未
咸池	未戌
紅艷	戌寅
天喜	寅戌
孤辰	戌申
寡宿	申寅
劫煞	寅未
亡神	未巳
華蓋	巳卯
驛馬	
將星	

胡瓜跟丁柔安是怎樣的關係呢？
胡瓜是很熱的「丁」火生在夏天，他跟丁柔安一樣，都是忌火的！

胡瓜四十歲的時候，手上拿了一塊木頭，這木頭便是丁柔安的情人星，這情人密碼在胡瓜四十歲到五十歲時都在發揮作用，因此他們一直保持著情侶關係。但五十歲後，胡瓜便跑進另一個星宿，那是甚麼星呢？

就是丁柔安的丈夫星！
我已說過，丁柔安不能結婚，不可以有老

38 大運

70	60	50	40	30	20	10
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午

	己	癸	庚
	未	未	戌

丁柔安的八字裡寫得很清楚，她要到五十五歲才可正式結婚，為的是要拿丈夫的遺產，若不是為了這原因，她根本不會結婚！
她的命運，她八字的真相，一結婚便完蛋！因此她最好永遠不結婚！

她是「己」土日元生於夏天，「甲」木是夫星，由於「甲己」合土，「土」是她的忌神，她一結婚便不好運，沒有人找她演戲，她不開心，愈來愈瘦。

因此丁柔安只要情人便好了，情人可以保護她，如她衝動結婚，便會非常不好運，她要明白！

從三十到四十歲，丁柔安過了相當自在的十年，有事業也有愛情，亦儲了錢。四十歲後，她的壓力愈來愈大，到了五十五歲她有機會結婚，但她不會開心，她的運也不見到很好，甚麼事都做不來。生孩子對她有幫助，可惜過去錯她失了很多機會，二〇一〇年是她生孩子的最後機會，這一年不生，四十歲後便沒機會了。

丁柔安的八字及大運均極度欠「水」，二〇〇八年是水年，這一年對她有利，從〇九年開始，她要瘋狂補「水」，家中西南方儲一缸水或養魚，多吃魚，多游泳，多戴點金銀首飾，最好戴一對珍珠耳環，可增加她的財運。她的「土」太多，家中一定放了大量水晶及陶瓷，這些都是她的「魔」，要全部棄掉！

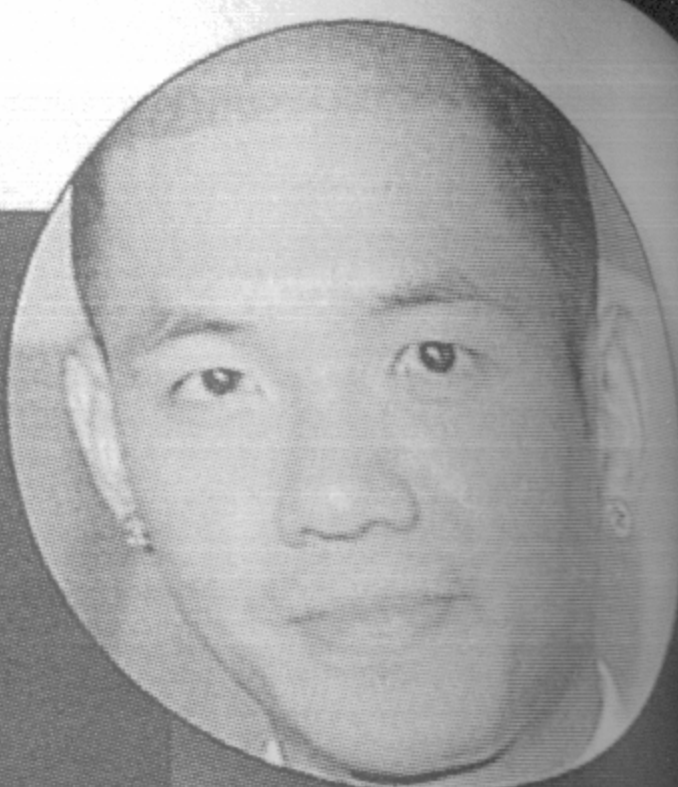
己未	甲辰	丁巳
----	----	----

31 大運

69	59	49	39	29	19	9
丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯

生於西曆

1977年
5月
2日



陳建州要低調才有運

天乙	子申
祿神	午
學堂	戊申
詞館	酉
文昌	亥
飛刀	巳
羊刀	戌
紅鸞	午
咸池	辰
紅艷	辰
天喜	申
孤辰	辰
寡宿	寅
劫煞	申
亡神	丑
華蓋	亥
驛馬	酉
將星	

看台灣的電視節目，你會看到一個高高黑黑的男孩子，旁邊總有美女伴著，他是黑人陳建州，觀眾一定記得他，因為他的膚色很特別。

他從廿九開始進入二十年「金水」大運，這二十年令他愛情、事業、財富都齊備了，尤其在創作方面表現突出。但這個人不能太高調，名氣令他感到極不舒服，他要低調，我行我素，才會使他的事業更長久。

很多人想知，陳建州跟范瑋琪是否一對？

公。

胡瓜拿到了柔安的丈夫密碼，代表他們的感情會出問題，從八字去看，胡瓜及丁柔安在二〇〇九年感情會出現變化，原因是為了爭論是否結婚。

其實他們一直在爭論這問題，他們最大的矛盾，是爭峙是否結婚，兩人只要決定在一起不結婚的話，他們便可以長久一點。

從四十五歲開始，胡瓜進入五年相當舒服的「丑」土運，他未來還有二十年大運，二十年大運中，以五十到五十五歲最不好，即二〇〇九年後，他有五年較不好運，但五十五歲後，他又重新獲得另一高峰。因此胡瓜未來有五年的反覆運，然後再有二十年大運，他是愈老愈行運。

為甚麼丁柔安喜歡胡瓜呢？

原因是胡瓜本身走「水」的大運，他把本身需要的「水」送給丁柔安使用，但這個「水」，胡瓜也需要，他將自己所需的一半分給丁柔安，他自己便沒有那麼好運。

因此胡瓜很偉大，他自己走運，但分了一些給丁柔安，他本身的運減少了，他一生都是這樣子。

二〇一〇是庚寅年，這一年胡瓜有機會因妻子懷孕而結婚，事實上，婚姻及子女均對胡瓜有利，胡瓜希望盡快組織家庭，但丁柔安不肯，矛盾便產生了。

胡瓜除了餓水，也十分餓金，他戴一條很粗的金鏈，在家中西北角放一座金鐘，可補充他的妻財運。他眼後的「奸門」位置有黑點，容易有是非官非，鼻子的儲財能力也不夠好，賭博、投資要特別小心。

	己	辛	丙
	巳	卯	辰

32 大運

64	54	44	34	24	14	4
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅

生於西曆

1976年
3月
18日

范瑋琪不可以叫「范范」



我只可以說，他們是情侶關係，但絕對不是夫妻關係，范小姐是他的情人而已，兩人沒有結婚的背景，陳建州根本不打算結婚。

二〇〇七年是他們最想結婚一年，但沒有真正結婚。陳建州在二〇〇八年繼續跟范瑋琪過著情侶生活，但不會長久，兩人在一起，范對陳的名氣有幫助，但到了二〇一一年，陳建州不再喜歡范瑋琪。

屬「己」土的陳建州根本不熱衷於婚姻，他喜歡「癸」水情人多於「壬」水妻子，婚姻令他感到吃不消！他最喜歡工作，是典型的工作狂！一生要工作才有運。

他在二〇〇九年將會十分紅，二〇一一年起再走五年華蓋星大運，可見他在娛樂圈尚有一番作為，他的身邊一直有情人出現，但他要直至五十四歲後，才會正式公開妻子的地位。

六十歲後他要狂補金水，西北方擺一隻金雞，再掛一幅「百子千孫」圖。當他極度欠金欠水時，他會找更多情人，或收徒弟來補運。

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	亥酉
飛刀	巳酉
羊刀	巳酉
紅鸞	巳酉
咸池	巳酉
紅艷	巳酉
天喜	巳酉
孤辰	巳酉
寡宿	巳酉
劫煞	巳酉
亡神	巳酉
華蓋	巳酉
驛馬	巳酉
將星	巳酉

怎樣看「踢男人落床」呢？看此八字便知！

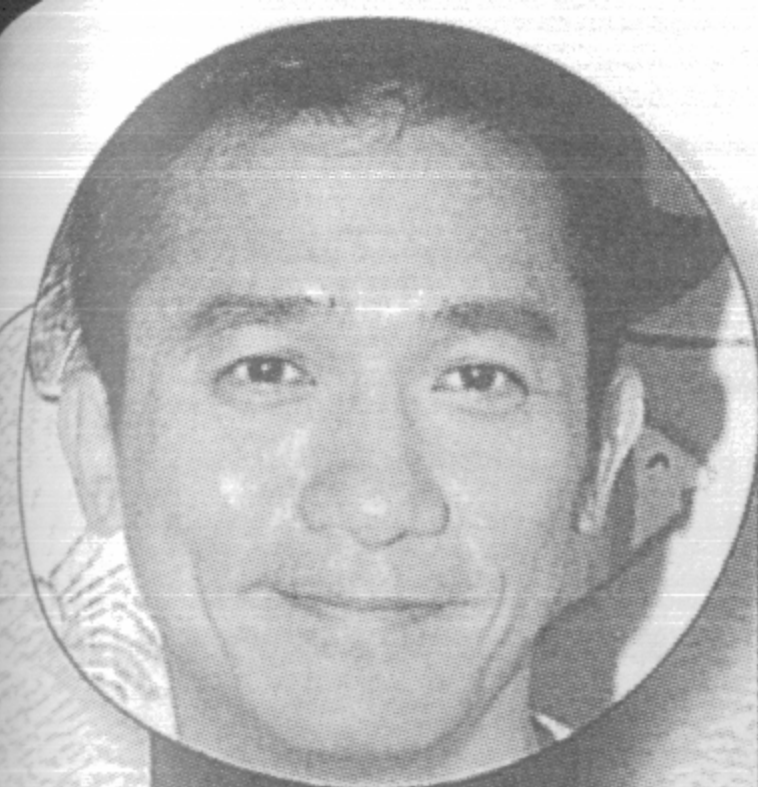
跟陳建州拍拖的女歌手范瑋琪，她在愛情路上比較辛苦，但粉絲可以放心，因為婚姻對她有好處。她的名字是叫錯了，不能叫「范范」，她本身不夠土，叫「瑋琪」是救命的！她要很多「土」，要「火」跟泥土，還有一點「金」。

為甚麼她會跟陳建州拍拖呢？

那是由於她的八字中拿著陳建州的情人密碼！

不過從二〇〇八年起計，這密碼在三年後便消失了，因此她跟陳建州不會結婚，他們的關係只可以維持至二〇一一年，陳建州將會跟另一位女性結婚。

事實上，范瑋琪跟那一位男士拍拖也會感



梁朝偉有濃烈妻運兩年

到辛苦的，因為她忌「木」，「木」是她的情人星，只有「甲」木丈夫能夠增旺她的「土」，因此她最好一找到對象便馬上結婚，這種女性，原則上不需要拍拖，即使盲婚啞嫁也會遇到好姻緣！

瑋琪未來的運相當不錯，三十四歲後有五年大運，粉絲愈來愈多，亦賺到錢，四十歲前便可嫁出去了。

但她的八字潛藏一危機，就是五十四歲時會遇到生命中第二位情人丈夫，這位情人將令她再度非常辛苦，她要過關，要找母親來救，甚至經常跟子女一起也有幫助，總之她不能忍受在感情上拖泥帶水，她要「速戰速決」，才可減少感情上受創傷。

瑋琪很適宜養狗，只要她經常有一隻狗在身邊，便好運到不得了！

她最忌綠色，忌放盆栽等植物，男士追求她切勿送花，一定失敗！

送甚麼最能打動范小姐的芳心呢？

送一層樓吧！快而準！

生於西曆

1962年
6月
27日

壬寅	丙午	丙申
----	----	----

46

大運

63	53	43	33	23	13	3
癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申
文昌	子午
飛刀	丑
羊刀	卯
紅鸞	寅
咸池	未
紅艷	巳
天喜	丑
孤辰	亥
寡宿	巳
劫煞	戌
亡神	申
華蓋	午
驛馬	
將星	

梁朝偉是丙火人，「丙火」人都是好好先生，而且很隨順於周遭環境，生於「午」月，為羊刃，明顯地八字十分熱，加上「寅午」地支會火，靠妻宮的「申」金來救，可見梁朝偉很受他的另一半影響。

當我們批八字見到「寅」及「申」，便要知道是充滿變化及驛動的。「申」由於是偉仔的用神，又為情人星，因「丙」為陽「申」也為陽，這是一個視妻如情人的八字，且看由十八歲開始行入「金」地，又到四十三歲行入金水三十年，此八字

之「好運」可想而知。

進入四十三歲，亦即三年前偉仔開始有娶妻之念，因為他很希望有子女，在八字中，「申金」情人妻宮內藏「壬」水，但被「午」內丁火合成木火，「壬」水蒸乾，但進

生於西曆

1965年
12月
8日

劉嘉玲身弱要木火



入二〇〇七年底「丁亥」年，「亥」內壬水當旺，可惜又見「丁」火合走，進入二〇〇八年，「子」水正與「壬」合成「壬子」，二〇〇八年是偉仔大利製造小偉仔的歷史時刻。四十三歲進入「辛金」大運，為妻運，一直以來「午」火將妻金子水都制衡著，但戊子的「子」剛好沖正「午」，「午」為馬，今年二〇〇八年又行衰運，只要一到入秋，金水齊來之際，「丙辛合水」便成，偉仔在八月應該會有結婚的機會。

但妻運只有兩年，到了「庚寅」二〇一〇年，「寅」又助長「午」火來傷害「金」妻，而「丙辛」合水之情況行完好運，貌合神離。此八字要放銅雞一隻在西北方來增加妻運，否則曇花一現。

偉仔火太多，未來行入水運，為名氣，子女運，水會洩金，也是不利妻星「申」為妻星，五十三歲時「申」「子」合水，也洩走金運，可見偉仔妻緣兩年到四年左右，一到「六」字年，即二〇一六便難保住妻運了。

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	寅申
文昌	申子
飛刀	午午
羊刀	戊午
紅鸞	午寅
咸池	寅辰
紅艷	辰申
天喜	辰寅
孤辰	申辰
寡宿	寅寅
劫煞	申申
亡神	丑丑
華蓋	亥亥
驛馬	酉酉
將星	

丙	戊	乙
申	子	巳

大運 43

70	60	50	40	30	20	10
乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑

也，郭台銘的八字也救了她。

偉仔「丙午」的「午」火是偉仔的毒，但卻是嘉玲的仙丹靈藥，二人的關係便建立於此，「丙」火身弱，要以火生土，必須行「強土」大運，嘉玲行入「辰」本為陽土，與「戊」子年二〇〇八年的「戊辰」合為子女，代表二〇〇八年可以懷孕，但小心「辰」與

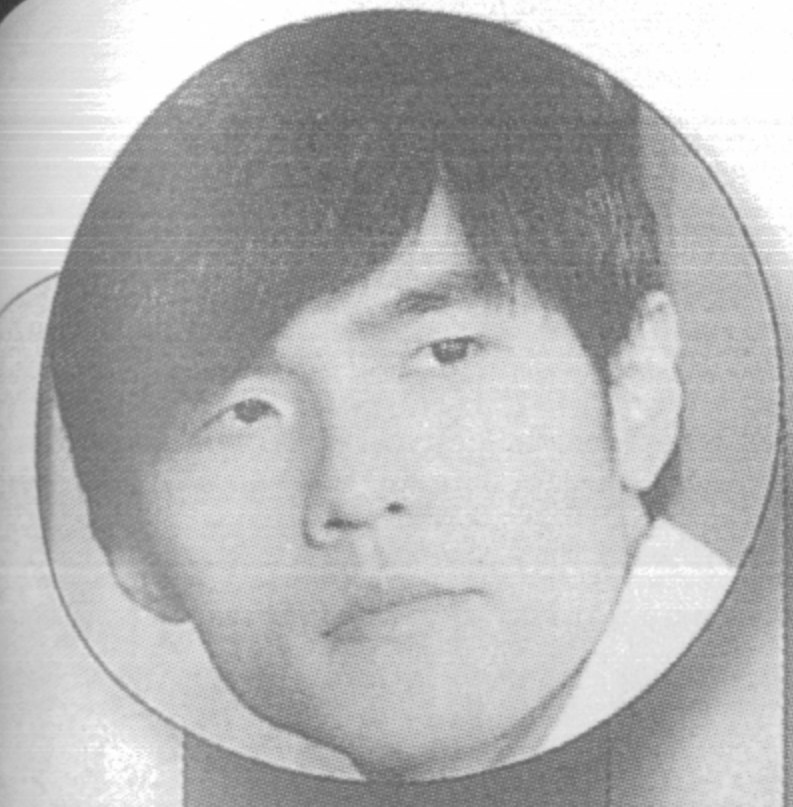
劉嘉玲與梁朝偉的八字很「前世」。嘉玲也是丙火人，生於「子」月，明顯屬火不夠木及火，過去在二十歲開始行金木運，行木運時很好，但一行金運，便水多出事，「水」為夫為男性，這是一個身弱容易出事的八字。偉仔是「火」多，因此可救嘉玲！

進入四十歲行入「壬辰」大運，「壬」「子」合成情人星，丙火一點木都沒有，又加上「壬辰」的「辰」與「申子」合水，這個八字便要「肥胖」才有救，又或者向東方採木採火來救，台灣乃木

	乙	乙	戊
	酉	丑	午

大運 29						
66	56	46	36	26	16	6
壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅

生於西曆
1979年
1月
18日



周杰倫還有二十年電影大運

「申子」合水，這要很小心處理，而偉仔行入「辛亥」大運中，偉仔自己有運行，不必借助嘉玲，嘉玲自己缺運，要借偉仔之「午」火之力，二人時好時壞，運程因此反覆。

直到五十歲「癸」與月干「戊」合火，雖然合而不化，但因入「巳」之火地，一切會順，嘉玲晚年行「甲午」及「乙未」均為用神，可知晚運是愈老愈好。但均為偉仔所忌，可見此段時間二人緣份很薄，各自各精采了！又二〇〇八年「戊子」與月天干地支「戊子」出現伏吟，今年會有淚星。

目前嘉玲要找一些木多，火多的朋友來助自己的運，應在家中西南方放多點木及火的飾物，平日應以紅、淺綠色為主，多戴綠寶及紅寶，此八字絕不能減肥，一減肥便出事，更不可再去游水，特別是忌大海的水，此八字會有水劫。

身輕的人如嘉玲樣樣小心，但遠方「乙巳」有木有火來救，也是逢凶化吉的八字，這種八字是非尋常人的轉世投胎。二人短期有兩至四年運，但長遠在一起，並不可能。

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己
詞館	亥
文昌	午
飛刀	申
羊刀	寅
紅鸞	酉
咸池	卯
紅艷	申
天喜	卯
孤辰	申
寡宿	辰
劫煞	亥
亡神	巳
華蓋	戌
驛馬	申
將星	午

周杰倫從廿六歲開始走正財運，以男性來說，正財即正妻，特別是二〇〇八年，他身邊肯定有一位較穩定的女性，以太太身份出現。

正財代表辛苦賺回來的錢，這種命格的人，要辛苦地工作賺錢。目前廿九歲的他要待七年後，即三十六歲時，才有很理想的票房，可以舒服地工作和享受。

目前他應以唱歌為主，七年後他在電影的發展前途很好，三十六歲後，他可以當二十年導演，拍二十年戲，而他最厲害的，是青春！

他只有二十九歲，已獲得這種成就，到了李安的歲數，他肯定更好！他有二十年的運，可以超越任何導演，因此他未來可以挑戰李安，但現在的電

	壬寅	丙午	辛卯

大運						
46						
65	55	45	35	25	15	5
癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未

生於西曆

1962年
6月
22日

周星馳再行二十年大好運



天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	巳子
詞館	寅寅
文昌	申申
飛刀	丑丑
羊刀	卯卯
紅鸞	酉酉
咸池	未巳
紅艷	巳丑
天喜	亥亥
孤辰	巳巳
寡宿	戌申
劫煞	申午
亡神	
華蓋	
馬星	
將星	

周星馳是餓水命，多年前我已告訴他，李嘉誠要「水」，所以開了「長江」公司，他亦要「水」，他的公司也應該叫長江，那時我跟他開玩笑。

我說長江旺他，七號、八號也旺他，結果他真的用了這密碼，他拍的電影叫「長江七號」。

二〇〇七年年底發生了一件事，就是周星馳重拍長江七號，原因是他在二〇〇六年不好運的時候拍這套戲，事前我已狠批他一定不滿意，果然〇七年下半年他要重拍，因為〇七年下半年他開始走

影還未夠好。

二〇〇八年他走正妻運，愛情令他迷迷糊糊，他在〇八及〇九年的運氣反覆，那是因為受愛情煩惱影響，到了二〇一〇才脫胎換骨，這一年他的名氣好，有好的作品面世，但他的人生高峰是三十六歲後，他有二十年大運，未來的成就不會少於周星馳，因為他年青！

他的八字中有「華蓋」星，是他的用神，因此他很有才華，他是未來台灣電影的希望。

但他不能泡太多女孩子！他一生人壞在氣魄不夠，有點小器。他本身是個大孩子，很年青便好運，沒有經歷很多災難，氣魄不夠。他是壞在二十六至四十六歲走二十年桃花大運，其中三十六歲還在走情人運，因拍拖愛情耽誤了時間，如他集中精神於事業，未來會更厲害。

周杰倫本身很需要「火」的五行，蔡依林從二〇〇八年開始走五年「火」運，所以蔡依林很旺周杰倫，她的「火」代表丈夫，兩人的緣份還有五年，五年後，當蔡依林再沒有「火」，周杰倫便不喜歡她了。

反過來說，周的八字其實不旺蔡依林，且是她命中最大煞星，因此她「死」在周杰倫手上！周從蔡身上得到好處，但蔡沒有在周身上拿到好處，蔡是壞在跟周在一起，因此八字很好玩，可馬上知道每個人的關係，這些都是前生帶下來因果，跑不掉呀！



畢彼特跟女友祖莉各自精彩

生於西曆

1963年
12月
18日

子申	卯
己亥	午申
寅子	子申
午巳	丑申
寅未	巳卯
巳卯	將星

乙卯	子申
祿神	卯
學堂	己亥
詞館	午申
文昌	寅子
飛刀	子申
羊刀	午巳
紅鸞	丑申
咸池	寅未
紅艷	巳卯
天喜	將星
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

大運

45

63	53	43	33	23	13	3
丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

外國影星畢彼特(Brad Pitt)已經紅了很多年，至今依然炙手可熱，打開他的八字，發現原來他亦是一世好命之人，跟梁朝偉有點相似，八字極身強，因此任官任財，他從廿四歲起行二十年官星大運，名滿天下，再行二十年妻財大運，一生可說要風得風，要雨得雨。

畢彼特的現任女友是安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)。祖莉生於夏天「火」多，是餓水命，而畢彼特生在冬天是餓火命。兩人一個餓「火」，一個餓「水」，十分配合，於是莫名其妙跑在一起。

運，他完成重拍後才於〇八年推出這電影。

從二〇〇八年開始，周星馳將會更厲害，因為他有三十年大運，這是他一生中最巔峰的時間。若跟同一時間推出「功夫灌籃」的周杰倫相比，這個對陣，周星馳在人生的高峰拍「長江七號」，而周杰倫在人生剛起步的階段拍電影，周杰倫輸給周星馳沒關係，因為他只有二十九歲，周星馳四十七歲，已經步入巔峰，全世界的東西都不令周星馳害怕，他最怕兩個字，青春！

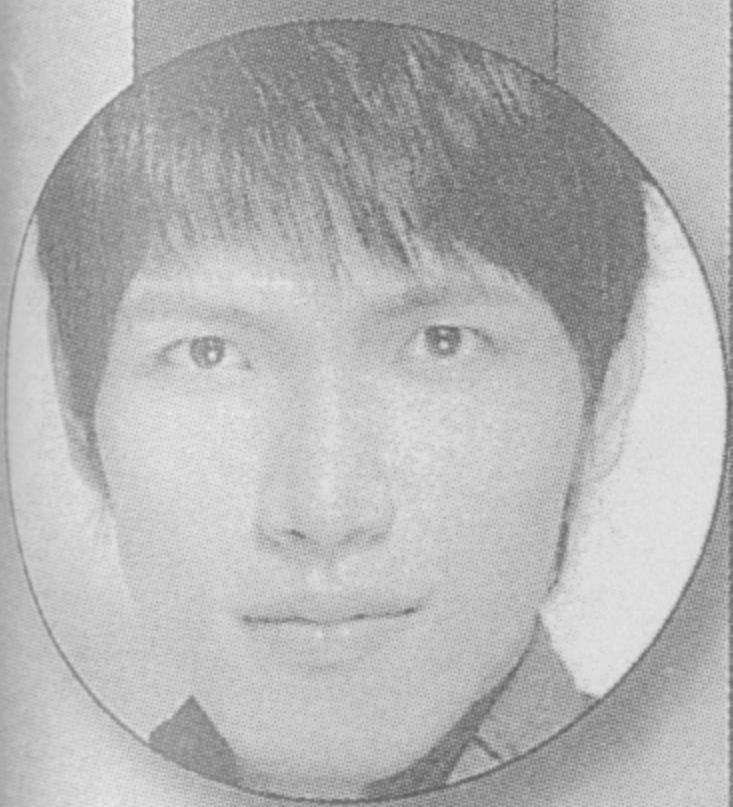
青春是所有人的真正敵人！周星馳這一仗，票房一定贏周杰倫，但有一地方他一定輸，就是青春！他輸給周杰倫的青春！周杰倫還有十八年時間追過周星馳，因此周杰倫前途無可限量。

談到長江七號，為甚麼用孩子來拍？也是有玄機的，因為孩子的「子」就是老鼠，即「一隻老鼠救台灣」的老鼠。周星馳的八字用神是「水」，他屬「辛」金生於很熱的夏天，需要濕土來生「金」散熱，〇八及〇九均為「金水」年對他大利。周星馳屬虎，〇九年「牛」年是紅鸞星，這一年他的另一半呼之欲出，那位替他炒地產的妻子，將於二〇〇九年正式被公開身份和關係。

究竟他的妻子是誰呢？

周星馳是「陰金」，陰金即是「酉」，雞是「酉」金，于文鳳的「鳳」即是雞，可見于文鳳對周的影響多大，所以周是不會把于放走的，由於「鳳」是周的祿神。所以任何叫阿鳳的人在周星馳面前跑一跑，他都會特別搭糖！

楊宗緯的八字有點怪



祖莉在四十一歲走夫運，目前她三十三歲，換句話說，未來八年她將以同居身份跟男朋友在一起，但不會正式結婚。

再看畢彼特的八字，他目前四十五歲，未來九年還繼續走情人星，因此他不願意正式結婚，希望保持情人關係，九年後他才需要太太，兩人真正結婚，是八、九年後的事，如那時他們仍在一起的話。

他們在一起的機會高不高呢？

答案是「不」。

因為祖莉的「火」是一條「蛇」，「蛇」很容易變成「金」，三年後當她進入「金」運，畢彼特便不再喜歡她。一直下來，他喜歡她的「火」，但她的火變了另一種東西，造成女的每天都在罵男的，所以畢彼特最後放棄她！

我看畢彼特的八字還有很多女朋友！九年後他一定有妻子，而且愈老愈行運。至於祖莉很聰明但善變，四十一歲結婚後，過了數年舒適的婚姻生活，但她的婚姻不會長久，她在婚後仍會結識其他情人，感情一直至六十歲後才穩定下來

生於西曆

1978年
4月
4日

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申
文昌	子午
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	寅卯
咸池	申
紅艷	辰
天喜	亥
孤辰	巳
寡宿	戌
劫煞	申
亡神	午
華蓋	
驛馬	
將星	

戊午	乙卯	丙申
1	11	21
丙辰	丁巳	戊午
61	51	41
壬戌	辛酉	庚申

30 大運

有一個人人在台灣紅到暈！
楊宗緯的八字有點怪，如這八字正確的話，他不應該那麼紅！

他本身屬「火」生在「木」旺的季節，目前三十歲的他正在走「火」運，他的「火」那麼多，以八字來看，看不出為何他那麼紅！

他的八字可能不對，另一可能性，他身邊有其他人幫他，他一個人紅不起來，一定要找拍檔。他的八字最可取之處，是「戊」土掛角，這是加分

的，因為「戊」與「戊」通，「戊」為華蓋，他於廿一至廿六歲時亦行華蓋運，因此有機會發揮才華。

由於他極度欠「水」，他在二〇〇八跟二〇〇九年將會相當好運，因此短期來說，他還是有運的，雖然鼠年沖太歲，但這一沖有「水」到來，對於他是好事。到了三十一歲走眉運的時候，他的運程較反覆。可以說，他在〇八及〇九年天下無敵，二〇一〇年受到

21 大運

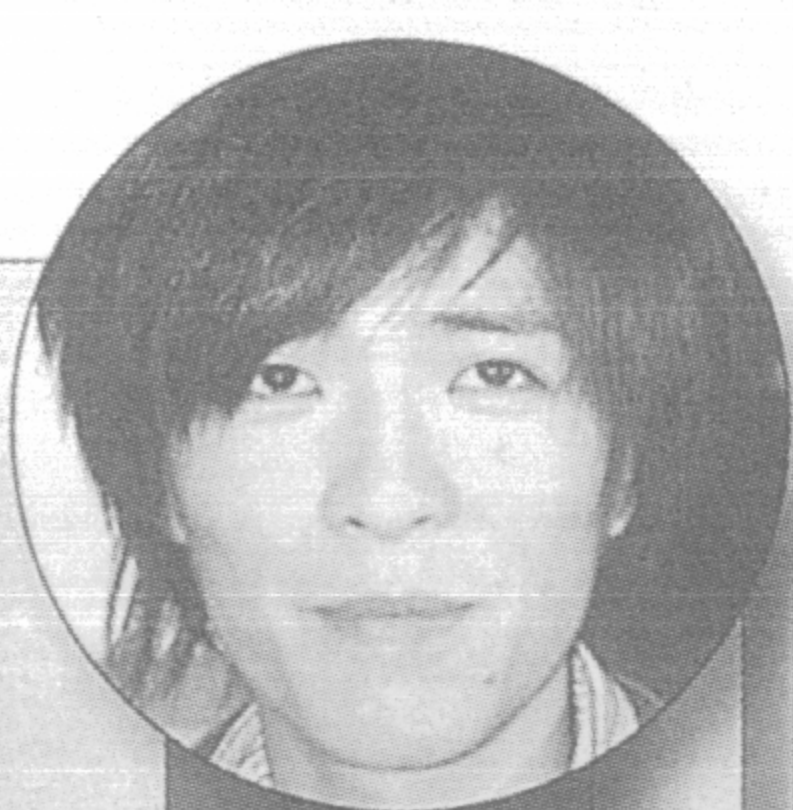
68	58	48	38	28	18	8
丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅

戊寅	癸卯	丁卯
----	----	----

生於西曆

1987年
3月
30日

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊
詞館	申
文昌	申
飛刀	子
羊刀	午
紅鸞	子
咸池	子
紅艷	辰
天喜	午
孤辰	巳
寡宿	丑
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯



逢夏天便暴紅的蕭敬騰

很大挑戰。暫時來說，他的鼻子仍不夠漂亮，紅的時間不應太久。

楊宗緯真正走運，要直至四十一歲後，有二十年「金」的大運，「火」剋「金」為妻財，他先有十年偏財情人運，再走十年正妻正財運，那時他才真正舒服地安定下來。

由於「申」為「文昌」和「驛馬」，亦是其用神，他過去曾就讀師範大學，這對他肯定比在台灣更好。他到了漫天風雪的地方，會十分好運！

他一生最忌「木」「火」，穿紅、綠色衣服是大忌，飲酒抽煙、駕紅色跑車均會令他出事。他外出時要戴黑超，多戴金器，家中西北方擺放龍及牛的飾物，均對他極有幫助。

二〇〇七年在台灣暴紅的蕭敬騰，他本身的名字改得好，「騰」字有馬是「火」為用神，他的八字「寅卯」半合「木」局，他本身是「戊」土日元，「木」剋「土」為官星，因此很容易「出位」，他的粉絲CJTB成立一星期便突破一萬人，網站半個月便有四十萬人瀏覽，成為台灣樂壇的神話。

他的八字身弱，需要很多「火」和「泥土」，四十八歲前走「金」「水」大運，為甚麼他會紅起來呢？

八字的竅妙在於日元「戊」土與旁邊的「癸」水合成「火」，再有大量木頭在下面生火，令這「火」燒得十分熾熱，當他十八歲進入「辛丑」大運，再遇上「丁亥」年把「戊癸」成功合「火」，便在〇七年的夏天暴紅起來！

當他走進寒冷的冬天，「戊癸」不能合「火」，他又變回死氣沉沉，這是一個「怪胎」的八字，四十八歲前，蕭敬騰見「火」便發，見「火」便紅，但四十八歲後，見「火」即行衰運！為甚麼呢？

因為那時他走進下半生的「火」地中，八字太熱了，反需「金」「水」來救，那時他要多戴點金器，多穿黑色衣服，夏天多游泳多吃魚。

壬	戊	壬
申	申	子

36 大運

61	51	41	31	21	11	1
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未

生於西曆

1972年
8月
9日

張惠妹見到「花」便瘋狂



天乙	卯巳
祿神	亥甲
學堂	申申
詞館	寅寅
文昌	午子
飛刀	子卯
羊刀	卯酉
紅鸞	酉子
咸池	子酉
紅艷	酉寅
天喜	寅巳
孤辰	巳亥
寡宿	亥辰
劫煞	辰寅
亡神	寅子
華蓋	
驛馬	
將星	

張惠妹是餓木命，她見到有人送花給她便瘋狂！

她餓木以外也餓火，最喜歡紅色東西，因此要攻破張惠妹很容易，送紅色玫瑰花給她，她一定喜歡，一定記得你！

二〇〇八年她走「紅艷」星，愛情依然很好，也走「將星」，事業不錯，但相對〇七年，二〇〇八年跟〇九明顯沒以前那麼好。她的生肖屬鼠，〇八年犯太歲，這一年的太歲對於她，上半年好，下半年不好，一到了八月份，最好休息半年，不要安排

工作，因為她從八月到十月的運程很差。她最好在〇八年二月至七月工作，下半年休息，是我提議的！

她本身是「壬」水生於「申」月，洪水泛濫，遇「戊」土透干，因此有氣魄，能夠做大事業，這是天生的，其他人要學也學不來！

但現在的他，要靠「火」來科發，〇八及〇九年他會較沉寂，但一到了二〇一〇「庚寅」年，他又會紅到發紫。這種八字，升得快，也跌得快，每年從二月到八月很好運，下半年便回落。

蕭敬騰的眼睛長得好，在娛樂圈紅的時間可以較長，但他最吃虧是鼻子，四十歲後阻滯較多，不能像四大天王般紅一段長時間，當他把眼睛的運走完，進入鼻運後便會較辛苦。

婚姻方面，三十八歲前肯定可以結婚了，但妻子在他四十八歲前對他有幫助，四十八歲後便失去作用，甚至不為他所喜，那時他喜歡情人多於妻子，這是一定的！因為當他四十八歲進入「戊戌」運，兩個「戊」與八字中兩個「卯」合成「火」，整個八字被燒起來，他的「戊」土太強了，急需「壬」水情人來救，狠批他在四十八歲前找到十分要好的情人，來救他過熱的八字！

這是一個很特別的八字，舉凡暴紅的八字，總是有點怪吧！



梁詠琪有五年愛情運

目前三十五歲的她正在走「木」運，運氣還是可以的，但三十六歲後走十年「水」的大運，其中三十六至四十歲合成「水」局，「水」多到不得了！

因此張惠妹這名字是她的回魂丹！「惠」字藏「車」「心」有極多「火」，「妹」即「未」字是「木」和「火」，姓「張」即姓「卯」也是「木」。這名字很旺她。

二〇一〇年是她人生最重要一年，令她一生難忘！她在二〇一〇年事業最好，然後二〇一一年結婚退出歌壇，她在婚後十分低調，八字裡寫得很清楚，一直至四十歲為止，張惠妹會很低調。

還有最重要的，她要快點生孩子，不生孩子沒那麼好運！〇八及〇九這兩年的運其實不太利她，她應利用這段時間好好籌劃巡迴演唱會，二〇一〇年上半年完成演唱會後，於下半年的八月份暫時退出歌壇，一年結婚生個孩子，二〇一四年復出。

她的八字裡，從四十六至五十歲，還有五年人生最大的高峰！

在四十六歲前，張惠妹要經常去很熱的泰國、澳洲，或中國四大火爐：武漢、南京、南昌、重慶。她本身不能肥，一定要瘦瘦的，而且不能穿白衣，不能戴太多金銀財寶。她要吃點辣，喝紅酒，吃羊肉便很好，家中多種花草樹木。

生於西曆

1976年
3月
25日

丙	辛	丙
子	卯	辰

32 大運

66	56	46	36	26	16	6
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	寅申
文昌	申子
飛刀	子午
羊刀	午亥
紅鸞	亥酉
咸池	酉寅
紅艷	寅巳
天喜	巳巳
孤辰	巳丑
寡宿	丑巳
劫煞	巳亥
亡神	亥辰
華蓋	辰寅
驛馬	寅子
將星	子

梁詠琪是丙火日元生於卯月，月提卯木印星生火，木火之氣盛，月干辛金虛露而藏絕地，身旺財弱，喜水剋制丙火，再以金發水源為用。

梁於十五歲給星探發掘，從十六歲至廿五歲運行己丑，己丑為濕土，丑為金庫，丙火可洩於土，土又生金，所以梁於這段時期除有才能表現外，在九六年丙子年二十歲時獲多個樂壇新人獎，是當時少男殺手，更紅遍港台兩地，在〇三癸未年更被選為香港十大傑青。

當進入廿六至三十歲戊土運時，事業在這幾年內都沒有大突破。更因介入鄭伊健及邵美琪戀情，成為第三者而受到猛烈抨擊，致使事業受到拖累，差點跌入谷底。

其實梁對感情事最為渴望及放不下，因水為夫為情人，梁既餓金又餓水，所以對愛情同樣饑渴。九九年與鄭伊健相戀，最終於〇六年分手，因「戊」運把水合走。所以想日

24 大運

70	60	50	40	30	20	10
壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰

己	己	甲
巳	巳	子

生於西曆

1984年
6月
4日

楊丞琳財運常失守



天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	卯酉
飛刀	辰酉
羊刀	辰酉
紅鸞	辰酉
咸池	辰酉
紅艷	辰酉
天喜	辰酉
孤辰	辰酉
寡宿	辰酉
劫煞	辰酉
亡神	辰酉
華蓋	辰酉
驛馬	辰酉
將星	辰酉

後感情穩定只要補充金水的五行便可。在身邊多放銅雞及於北方放魚缸養魚，多用白藍灰黑色衣物。

大運三十一至三十五歲進入「子」水運，相信這五年應可享很好的愛情運。不過梁命中有兩丙透干，表示梁往往在各方面均出現競爭對手，尤其在感情方面常有第三者，或自己成為第三者。

二〇一一年辛卯年，丙與辛合水，二〇一二年壬辰年水得以通根，應為結婚最大機會。

楊丞琳的生肖屬鼠，在二〇〇八年也是犯太歲，但她生於夏天是餓水命，鼠年的太歲對她反而非常好，因此她在這一年的運氣看漲，我認為她可以挑戰另一位台灣最厲害的天后蔡依林！

她要比蔡依林更厲害當然不容易，因為蔡依林本身的條件很好，且出道已經很多年。

楊丞琳要挑戰蔡依林，那是有方法的，就是在家中的西南方寫四個字，寫四個甚麼字呢？

「龍的天后」！

用毛筆寫「龍的天后」放在家中西南方，然後東南方也放一張，未來她要多用「龍」這個字。為何她目前不能超越蔡依林？就是因為她的八字中欠了一條龍！

這條龍叫「華蓋」星，所有明星能否大紅大紫，就是看這粒星，八字裡有華蓋星，這明星一定紅！

所有最厲害的明星一定有華蓋星，沒華蓋的明星，就像天上的彗星，一剎而過！能夠紅超過二十年的明星，全部有華蓋星，楊丞琳就是欠了這個華蓋！

其實她在十五至二十歲時曾經有華蓋，那是她剛出道的時

24大運

65	55	45	35	25	15	5
丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未

甲子	庚午	乙酉
----	----	----

生於西曆

1984年
6月
20日



潘裕文是「吸水怪獸」

候，但她現在廿四，沒有華蓋星。

如她出道時知道這秘密，她的名字叫楊龍X，甚至「小龍女」，便會很紅！因此運用八字命理來捧新人非常好，例如她要出唱片，為何不抱一條龍來拍照？或其中一首歌叫「小龍女」？她唱一首歌叫「龍的天后」，一定成名！「龍的天后」根本便是她下一張唱片的名稱！

可惜現在影視圈普遍仍不懂運用命理來捧紅明星，對命理一知半解，未能根據五行來補充所欠的運。

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己
詞館	亥
文昌	午
飛刀	申
羊刀	寅
紅鸞	卯
咸池	酉
紅艷	申
天喜	酉
孤辰	寅
寡宿	戌
劫煞	巳
亡神	亥
華蓋	辰
驛馬	寅
將星	子

記者說潘裕文這位新人很厲害，二〇〇八年是他的天下！我且批算一下！

他屬鼠，生於夏天是餓水命，二〇〇八年由於「水」多，他會大紅！

他目前二十四歲走「金」運，未來走「水」運，大運十一年，如我是他的唱片公司，我跟他簽十一年約！

他要紅很簡單，在左手的手臂位置刺青一條「龍」便可以！為甚麼呢？

因為他是「乙」木生在夏天，植物被熱「土」煎熬得快要枯死了，必須用「水」來滋潤泥土，才可以令植物健康地生長起來，八字中，「辰」是濕「土」也是「龍」，他只要見到龍，便有生機了！

還有最重要的，龍是他的「華蓋」星，我已說過，任何明星只要拿到華蓋星在手上，一定紅！

他只要每天與「龍」為伍，便既有事業亦有愛情，目前他有名無利，名氣雖大，實際所賺的錢不多，愛情也是交白卷！

不過到了二〇〇八年，他有機會找到對象，收入也會大大增加，從這一年開始，他會平步青雲，廿五歲進入人生的高峰，有機會創業，也受到公司重用，潘裕文要好好把握此十年大運，為未來

30 大運

64	54	44	34	24	14	4
丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

丙辰	甲子	戊午
----	----	----

侯佩岑屬馬生在冬天，二〇〇八年犯正沖太歲，這一年的運氣不會太好。她本身是餓木命，從廿四歲開始走二十年「金」運，「金」運亦代表「咀巴」運，但這種口才的運不會令她開心，也不會令她很紅，她最缺「木」和「火」，二〇〇八年沒有「木」也沒有「火」，因此她沒運。

她要到甚麼時候才有運呢？

二〇一〇年會比較好。她本身是一有愛情便亂七八糟的人，沒有愛情，她很穩定，但一有愛情，做甚麼事情都錯！

當她面對愛情，第一個要找的人是媽媽！她是膽子很小、很害羞的小公主，一碰到愛情，一定要找媽媽，但找來了媽媽，男朋友便不高興，她就是這種宿命。

這孩子非常重視媽媽的意見，沒媽媽不成，她要到二〇一〇年才可以離開媽媽，面對自己的家庭，自己的男朋友。

過去跟她拍拖的，好像周杰倫，都是因為她媽媽而跑掉！但她沒有母親便沒有膽，這種女性是長不大的孩子，一生的姻緣都不大看到，要到四十四歲後，才可以面對家庭，四十四歲前都是拉著媽媽做人。她是一個最好不要嫁出去的公主，在家裡當老大，要嫁的話會比較辛苦。

她的媽媽一直希望她嫁入豪門，但最快也要三十五歲才有機會，那時她有十年偏財大運，因此這位侯主播還是可以嫁得出，三十五歲後可有好的丈夫，而且賺很多錢。她想催婚，在家中西南

生於西曆

1978年
12月
20日

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申子
文昌	午
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	寅
咸池	卯
紅艷	申
天喜	辰
孤辰	亥
寡宿	巳
劫煞	戌
亡神	申
華蓋	午
驛馬	
將星	

侯佩岑是害羞小公主



鋪路。

在愛情方面，潘裕文並不享受婚姻，他喜歡情人，喜歡戀愛的感覺，婚姻對他來說太沉重，他要到了四十歲後，本身的「木」強大起來，才會願意公開妻子的地位。

潘裕文的八字嚴重缺「水」，耳朵屬「水」，因此他的耳朵受傷，失去部份聽覺，他是「吸水怪獸」，一生也要住在水邊才好運，他要每天吃魚，飲豆漿，紅色衣服絕對不能穿。他一定要戴耳環，尤其聽覺出問題的右耳不妨多打幾個洞，戴上一排金屬耳環，取其金生水，他在睡房的西北角掛一幅有九條龍的畫，他的水運便來了。

辛	壬	辛
未	辰	亥

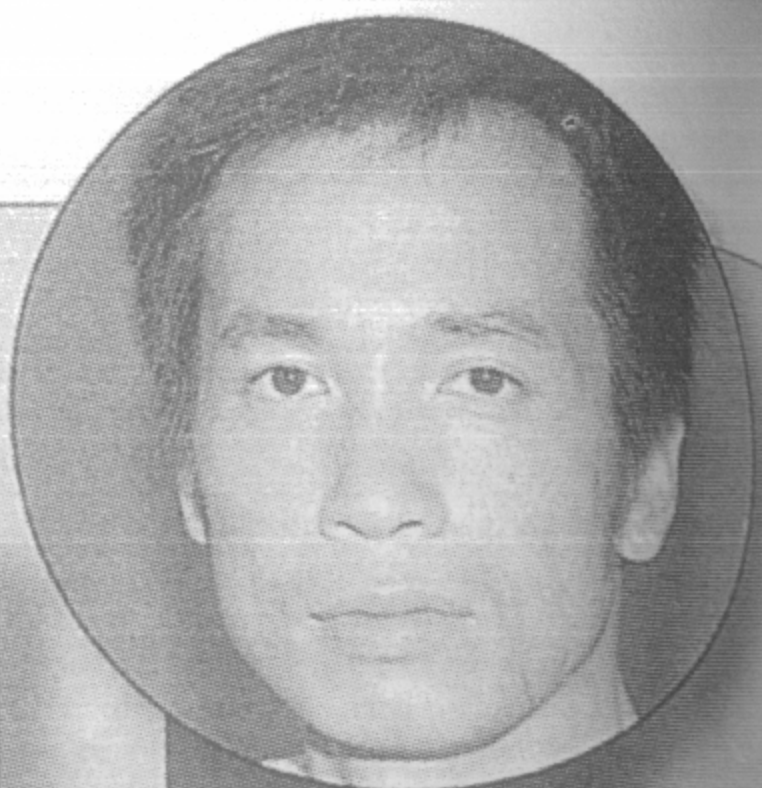
37

大運

63	53	43	33	23	13	3
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

生於西曆

1971年
4月
16日



陳豪把太太女友藏起來

天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	辛巳
詞館	巳子
文昌	子寅
飛刀	寅申
羊刀	申辰
紅鸞	辰子
咸池	子酉
紅艷	酉戌
天喜	戌寅
孤辰	寅戌
寡宿	戌申
劫煞	申寅
亡神	寅未
華蓋	未巳
驛馬	巳卯
將星	卯

逢「辰」月出生的人一定好命，是我說的！

且看陳豪先生的外形雖不突出，出道時間也不算長，但所拍劇集多不勝數。他的華蓋星在「未」是妻宮，未來妻子是他的得力助手。

他是「辛」金命人，身邊喜見「壬」水來洗滌，是一塊「靚金」，因此可以成名。在二〇〇八年，「辛」金遇「戊子」是文昌星，他在下半年十二月會紅起來，至於他會否跟廖碧兒一起，要看他的妻星狀態。

他的八字屬妻妾星雜，他似乎有很多女朋友，

方放兩枝吹的木簫，二〇一一年便可以結婚，不放便沒機會！她要直至二〇一三年三十五歲，才再有結婚機會。

有人問侯佩岑會否跟周杰倫復合，我只說一句：「沒可能！」二〇〇八年鼠年，二人更不可能！

周杰倫生於寒冷的冬天，佩岑也是，二人是餓火命人，因此二人都同是要火的，二人在一起，只能同病相憐，不能互補不足，因此只可共災難，不可共富貴也。

任何夫妻情侶，也如是觀。例如你如杰倫生於冬天，遇上也是冬天的女友，一定會同聲同氣，但你在對方身上找不到行運的「火」，怎可能長久呢？

周侯之戀，出問題也在此。先論佩岑是「丙」火生於冬天水多，以「木火」為用神，一生人最重要的人物，便是母親，因為「木」為母，木生火也！目前她在行金運，金寒水冷的她一定美麗，但金將木劈去，因此一切重視「木」母親。先天見「甲」及「午」，〇八年「戊子」沖「午」，火又少了一些，佩岑會喜歡更多生於「夏天」的女友，來取暖也，但不是代表丈夫或情人的「水」。

這種八字的女孩，嫁人是整個家庭嫁出去的，很可愛呀！因為「丙」火在寒天，要靠木火來養命，嫁到去「水」夫之家，一定很大要求和不是一個人前去的。周杰倫與她的戀愛故事，或許如戴安娜所說：「TOO CROWDED」，太多人了。

周杰倫的妻子密碼是「戊」，由廿六歲行到三十一歲，一生人情人比妻子重要，他是單身命，二〇一一年會有結婚的剎那衝動，但作為粉絲，會希望他多拍點好戲。

佩岑有「戊」土這個妻子密碼，但在她的年柱，杰倫的「戊」土妻星也在年柱，代表他喜歡將妻子放在老遠，也愛比自己年紀大的妻子，但情人在近，或許這個原因，比杰倫大的佩岑，總有他遠遠太太的影子。

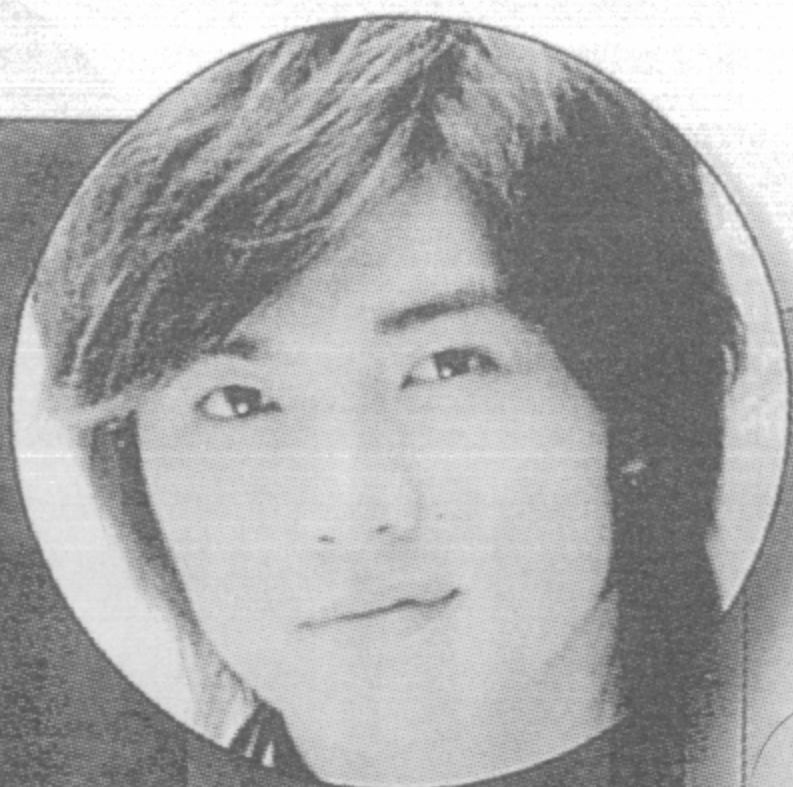
24 大運

67	57	47	37	27	17	7
丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

庚寅 甲子 癸亥

生於西曆

1983年
12月
28日



賀軍翔還有三年大運

要走了一些才可以結婚。他目前正在走「戊」土運，「甲己」合「土」後走了「甲」木，剩下情人星，因此暫時不會結婚。二〇一〇是「庚寅」年，「乙庚」合「金」後沒了「乙」木，「寅亥」合成完整的妻星，他應在二〇一〇年結婚。

目前三十七歲的他正處於努力工作、進修增值的階段，當他四十三歲進入「丁亥」運，他的名氣及財富會提升，但壓力亦會增加，陳豪要有點心理準備。

他最舒服的時間，是五十三至五十八歲走「丙」火運，「丙辛」合「水」，這段時間他可以舒服自在享受人生。

「丙」是他的女兒，他最疼錫女兒，也喜歡朋友，但會把妻子收藏起來，身邊經常有很多不同的女伴，這便是他的八字特質——妻妾星雜！

天乙	丑未
祿神	申
學堂	辛
詞館	巳
文昌	亥
飛刀	卯
羊刀	酉
紅鸞	辰
咸池	子
紅艷	戌
天喜	戌
孤辰	寅
寡宿	戌
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯

看了很多明星的名字，「賀軍翔」這名字改得最好！這名字救了他！

原因是所有明星必須有華蓋才會紅，「翔」字便是他的華蓋星，這名字是一流的！「軍」是「火」，「賀軍翔」這名字補了他的運，因此他還有三年大運，三年後便回落。

他本身屬「金」生在「水」的季節，〇八年是「水」年，他的運氣不會太好，但由於大運好，代表這一年的運比較反覆，他只要多吃羊肉便有救了。所以他有暱稱「小美」亦是救他，「美」即羊也。

他是餓火命，也同時餓木，頭髮要長，「火」代表吃辣、喝紅酒、抽煙，到南方發展，他不能去中國北方發展，也不能去台北，他是忌「水」的。

廿七歲後進入二十年「金」運，「庚」金最需要「丁」火來提煉，但整個八字非常寒凍，完全沒有「火」，代表那時開始由於競爭對手太多，他的才華被埋沒，找不到機會發揮。

他有機會翻身嗎？

有的。那是當他四十七歲後，便開始步入人生高峰。特別是五十二至五十六走五年「華蓋」大運，他會很紅，整個人脫胎換骨，令人刮目相看！

而目前他只有廿四歲，他要努力吸「火」，充實自己。他甚麼時

28 大運

63	53	43	33	23	13	3
乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯

	己巳	戊寅	庚申
--	----	----	----

生於西曆

1980年
2月
26日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	未西
飛刀	辰丑
羊刀	亥未
紅鸞	巳亥
咸池	辰寅
紅艷	丑亥
天喜	未巳
孤辰	辰寅
寡宿	亥寅
劫煞	寅子
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

方力申在二〇一〇有大變化



候結婚呢？很多粉絲都關心這問題。

他的八字中找不到妻星密碼，他根本不會正式結婚！他只喜歡拍拖戀愛，喜歡情人，「甲」木是他的情人，當他廿七歲進入「金」運後，他的「金」那麼多，急需「甲」木來宣洩，因此他飢餓情人，基本上他碰到任何女性也想擁抱一下，因為所有女性都是他的「木」！

賀軍翔廿七歲後是為了愛情而影響事業，他將墮進很多男女的關係中，令他星運受損。他會終生戀愛，一生都在追尋他所愛的「木」，而每次戀愛都不能長久，因為他的「金」太強了，他的要求太高，令每段感情都難以開花結果。

他要直至五十二歲走華蓋運時，才有機會找到一位較穩定的女性，在他身邊以太太身份出現。他是愈老愈行運。

方力申的八字是有危險的，因為地支出現「寅申巳」三刑，代表他一生也活在刑剋之中。而最危險的，是他的名字也叫阿「申」！方力申屬「土」生於「木」的季節，「木」剋「土」是官星名氣，他身邊有很多土，幫他的人很多，甲己合成「土」，「火」又能生「土」，因此八字「土」多，名氣令他很舒服，為何他自小便成名？從這裡可以看到。

一個人能否成名，一定要看「華蓋」，所有明星皆有一共通點，就是行「華蓋」的時候一定紅！方力申在十八至廿三歲時為何那麼出位？那是拜華蓋「辰」土所賜。

「辰」字內「水」「木」，「木」是名氣，「水」是他的用神，因此他以游泳成名。他現在廿八歲，過去五年行「金」運，八字由於「土」太多，需要「金」和「水」，過去他一直行運，發展相當順利。但他需要的「金」要分開來，他要陰「金」不要陽「金」，為甚麼呢？

因為「辛」金可以跟「丙」合化成「水」，「庚」金會在他的八字中產生「寅申巳」三刑。

他現在進入「巳」運，「巳」是變動的密碼，造成他發展至某一階段，運勢反覆，二〇一〇為「庚寅」年，他的名字中有「申」字，大運又行「巳」，那一年「巳寅申」重覆了一遍，因此方力申在

47

大運

67	57	47	37	27	17	7
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申

	癸亥	丁酉	辛丑
--	----	----	----

光。當他的「火」運在四十七歲走完之後，他會開始沉寂下來。
二〇〇八及〇九是「水」年和「金」年，這兩年的發展不大，
二〇一〇年有小回春，雖然他的大運進入「壬」水，不過由於「丁
壬」合「木」，他仍有「木」來支撐，聲勢仍可保持，但要更上一層
樓的話，機會是較渺茫了。
在他的八字中，由於丑酉經常與「辰」「巳」合成「金」，因
此他會傾向愈來愈瘦，八字中稱為「自刑」或「自殘」，即自己令自
己不開心。
很多人關心他的婚姻狀況，當他三十二歲行「午」火運時，他
的妻星已經出現，由此推算，他在一九九六年前已經結婚，大運中的
「土」一直出現，「土」是子女，他婚後應有子女，從八字可以清楚
看到。而他的妻子，從他四十二歲行「巳」運開始，已逐漸曝光，身
份受肯定，他的八字中妻星很「純」，應可一婚到尾。
過去曾經傳出劉德華有「同性」傾向，這是不可能的，因為他
本身「水」多，八字身強，同性朋友是「水」與他互相爭奪，他其
實不喜歡朋友，朋友都出賣他，因此他喜歡獨來獨往，這是他的宿
命。這種命格的人，較難找到知心朋友，妻子是他的「火」也是他的
「財」，他最愛妻子，一生人最重視家庭和兒女。每年夏天，他的妻
星因屬火，必見新聞。

生於西曆

1961年
9月
27日

天乙	卯巳
祿神	子甲
學堂	申
詞館	卯巳
文昌	亥寅
飛刀	午申
羊刃	申申
紅鸞	寅寅
咸池	戌寅
紅艷	申丑
天喜	亥酉
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

劉德華在娛樂圈已經紅了很多年，他還可以繼續紅下去嗎？
他本身「水」多，用神是「木」「火」，從十七歲開始走二十年火木大運，可以
說，他最紅其實是三十七歲前，那段時間他賺最多錢，也最開心。
三十七歲後走進「水」運，他的壓力很大，經常不開心，所賺的錢也莫名其妙地花



劉德華挑戰愈來愈嚴峻

二〇一〇年必有重大變動，除非他馬上改名，他叫方力申是改錯了，他根本不要「申」！
但方力申的先天也是有運的，因為他愛上游泳！只要他經常游泳，便可令「巳」
「申」成功合成「水」，解除「申」的威脅，他要多穿戴與「龍」有關的飾物，他要緊
記，「龍」是他一生最重要的守護神！只要有「龍」，他的愛情運也會特別好！

郭富城要找「雞」做行運天使



生於西曆

1965年
10月
26日

乙	丙	癸
巳	戌	丑

43

大運

66	56	46	36	26	16	6
己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉

天乙	卯巳
祿神	子甲
學堂	申甲
詞館	卯巳
文昌	亥戌
飛刀	午申
羊刀	辰申
紅鸞	辰申
咸池	寅寅
紅艷	申丑
天喜	亥酉
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

郭富城是「癸」水生於很熱的月份，八字中「戌癸」合火，造成他的壓力很大，很需要母愛及年紀大的女朋友，很需要「金」「水」。

他的八字裡「丙」火是妻星，「戌」內藏情人「丁」火，現在又行的是「壬午」大運，「午」內藏丁火情人，這種命格稱為妻星很「雜」，意思不清純，婚姻障礙多。

所以若他結婚，應在他四十六歲行「辛」運時，「丙辛」合「水」把「丙」火合水了，也即是

從四十六歲開始，他會接受婚姻。

他的丙辛合了水，可有太太，但他要情人，因為「丁」火是情人。他會公開正式結婚嗎？

八字有一理論，當他的八字完全沒有「丙」火，戊土便不會迫得癸水那麼厲害，他才會選擇結婚，否則他比較享受自我，到了四十六歲後，他會重視感情生活，身弱的人一般愛同性的人較多，在火旺時特別覺得朋友重要，女友的壓力大。

但他的八字中，「丁」火進入紅鸞宮，這代表甚麼呢？

稱為「情人入紅鸞，妻子坐不正。」意思情人大過妻，可能他一輩子也不會正式結婚。情人及太太都是壓力！

因為「水」是他的用神，為他所喜，他喜歡同性朋友，喜歡兄弟姊妹，其實他是一個不大享受妻子情人的人，特別是「癸」水很旺時，「丑」土內藏癸水，「丙辛」又合水，妻子變成兄弟，「丁壬」合木，情人變成他的事業，他對女性還是有興趣的，但結婚機會甚低，他喜歡情人，亦喜歡男性朋友，以事業為重。

他的妻宮是「丑」亦為「華蓋」，華蓋星在妻宮，代表情人太太均獲好評，熊黛林跟他一起以後，他的星運有增無減，其實有妻子對他的事業幫助極大。

到了六十六行「己卯」運，「卯」與「戌」合成「火」，牽制「酉」金用神，使酉金不能出頭，因此六十六歲後應該是時候退休，因為八字中再沒有守護天使，那是一隻「雞」，即是「酉」金。

34 大運

65	55	45	35	25	15	5
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午

甲子	辛未	甲寅
----	----	----

郭羨妮是熱「木」，「辛」金是丈夫，她生於「未」月，「未」字內藏她的情敵「乙」木，年支又再有另一情敵「甲」木，她永遠捲入情敵的四人世界中，這是甚麼意思呢？

假設一位男士已有妻子情人，她仍要撞進去，不是三角，是四角的感情世界，她很容易捲入很多男女的環境之中。

生於西曆

1974年
7月
22日

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己
詞館	亥
文昌	巳
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	丑
咸池	卯
紅艷	午
天喜	未
孤辰	巳
寡宿	丑
劫煞	亥
亡神	巳
華蓋	戌
驛馬	申
將星	午



郭羨妮宜到外地發展

郭富城要知道，他行「火」運時最差，行「水」運時當舞蹈藝員，「酉」金是他的「行運天使」，「酉」即是「雞」，他一生人「無雞不歡」便對了！

她的八字很熱，大運也很熱，急需情人丈夫的「金」來砍劈，因此很自然會撲向金水多的男士懷抱中。她目前的發展有限，難有突破，由於驛馬是「申」是用神，她宜向西方發展，向西邊走，或找外國男朋友，她其實適宜嫁鬼佬。

二〇〇八及〇九是金水年，她在這兩年還是不錯的，她應爭取在二〇〇九年「上岸」結婚，由於紅鸞星是「丑」也是「天乙貴人」，她結婚比留在娛樂圈發展更好，婚後有機會自己當老闆做生意。

但她嫁入豪門的機會不大，她很容易愛上有太太的男士，未來丈夫的桃花極旺，子女也經常令她激氣，每次當她感到辛苦，她便想起情人，有情人她便舒服了。

她一生的運勢都是比較反覆，經常周旋於複雜的男女關係中，令很多事情也做不來。如她能夠嫁外國人，或到很冷的地方居住，運氣會較好。

要救此八字，她要在家中西南方放一座大金鐘，再加放一隻金牛，擺設很多漂亮的瓷器、紫砂茶壺等。她很需要「濕土」去生「金」潤「木」，最重要的，「甲己」合「土」可以合走她的情敵，「庚」金可以合走「乙」木。

她身上經常戴「周生生」金鏈，也會令她的夫運特別好！

陶大字坐失江東



生於西曆

1963年
8月
26日

天乙	寅午
祿神	酉
學堂	辛
詞館	巳
文昌	子
飛刀	寅
羊刀	申
紅鸞	子
咸池	子
紅艷	酉
天喜	午
孤辰	巳
寡宿	丑
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯

陶大字是「辛」金生於金極旺的「申」月，「辛」是郭羨妮的夫星，怪不得她一見陶大字便失控！

陶大字的八字有一特別之處，他沒有偏財運，也沒有享受情人的福份！他一生也要辛苦地工作賺錢，他可以結婚，但不能有情人！

為甚麼呢？
在他的八字中，「乙」是情人，也是他的偏財，可惜每逢「乙」木出現，都跟他八字中的「庚」合成「金」，由於八字「金」旺，合化成功，代表每逢有機會降臨，都被他身邊更有條件的人「搶」去，令陶大字望門輕嘆！

癸	庚	辛
卯	申	丑

「乙」木本來是用神，但由於「乙庚」合「金」，好運變成衰運，大好良機，坐失江東！

他從四十六歲開始走十年「乙卯」大運，代表這十年中有很多甜頭，很多機會，但來了又失去，那是壞在「乙庚」將「木」趕走，這「乙」木也代表偏財，他每次都見財化水，見情人亦化成水！

因此他不能搞婚外情，也不能兼職賺外快，只可以腳踏實地工作，期望太高只會令他更煩惱，更痛苦。

他亦不能叫「大字」，因為他的八字極身強，改稱他做「小字」便好了。他到五十六歲後便可翻身，那時他走十年正妻正財運，將有更穩定的家庭事業。

他很忌猴子，家中不能放跟猴子有關的飾物。他要補「火」，洗手間通宵開燈，最好戴一隻蛇形介子手上，可增強他的運。他亦宜到外地發展，出門向東走，到外地登台、拍劇均對他有幫助。

六十一歲後要注意身體健康，小心意外和官非，那五年內要加用「馬」「羊」來救他，多吃羊肉，家中放「馬」「羊」公仔，同時切記，他一生都與猴子有仇，跟刀劍斧頭有仇。

大運

66	56	46	36	26	16	6
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未



楊千嬅二〇一〇年找到真命天子

生於西曆

1974年
2月
3日

癸	乙	乙
丑	丑	亥

大運 34

61	51	41	31	21	11	1
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙
申	未	午	巳	辰	卯	寅

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己
詞館	亥
文昌	午
飛刀	申
羊刀	寅
紅鸞	寅
咸池	午
紅艷	申
天喜	申
孤辰	寅
寡宿	戌
劫煞	寅
亡神	申
華蓋	丑
驛馬	亥
將星	酉

楊千嬅是「乙」木人，這種八字很易看，凡「乙」木女性，只要找到「庚」金便好命了！

她要到甚麼時候才找到「庚」金，「乙庚」合「金」後退出江湖呢？

四十一歲便可以！

她的八字在四十一歲前躲藏了一個男朋友，二〇一〇是庚寅年，「寅」是木火給她溫暖，使她的「乙」木能夠爬上高處，「庚」金是夫星，很明顯

這一年真命天子出現，她在二〇一〇年結婚「上岸」，退出藝壇。

她的八字有兩粒「華蓋」星，華蓋愈多愈好，有三個華蓋可以當總統，兩個華蓋可以做名人，二〇〇九年是「丑」年，這一年她有三粒華蓋星，因此她還有一個大運，紅到不得了！

狠批楊千嬅在二〇〇九年攀上人生高峰，二〇一〇年鋪排結婚上岸，四十一歲丈夫正式揭盅。

不過她的八字裡還有一個陷阱，就是八字中有兩個「乙」木，代表每次「庚」金出現，除了楊千嬅，身邊還有另一「乙」木搶著與「庚」金合局。這代表甚麼呢？

她的丈夫身邊可能另有情人，也有另一可能性，楊千嬅婚後不會完全消失於娛樂圈，她仍然「心思」希望繼續演出，保持自己的生活方式。

況且「金」剋「木」為名氣，她在四十一歲後還有三十年「金」運，名氣有增無減，可見她婚後極可能只是半退休，不甘心百分百當丈夫背後的女人。

楊千嬅屬一世好命之人，「木」生「火」是子女，六十歲後要多跟子女一起，亦可以養貓來補「火」，由於「金」非其用神，她其實喜歡事業及兒女，更勝於她的婚姻生活！

張曼玉六年後有災劫



生於西曆

1964年
9月
20日

壬	癸	甲
申	酉	辰

大運 44

65	55	45	35	25	15	5
丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申

天乙	卯巳
祿神	亥甲
學堂	申
詞館	寅
文昌	午
飛刀	子
羊刀	亥
紅鸞	酉
咸池	子
紅艷	巳
天喜	巳
孤辰	丑
寡宿	巳
劫煞	亥
亡神	辰
華蓋	寅
驛馬	子
將星	

張曼玉的八字很冷，金寒水冷，凡金寒水冷的女性，最喜歡男性，喜歡拍拖，因為需要「火土」，「火」是財富，「土」是夫星，有錢便有男性，這種八字，「火土」要很實在才有夫星。

在張曼玉的八字中，她目前行「巳」運，「巳酉」合金，「巳申」又合水，八字本身「辰酉」亦合金，她的八字太冷了，〇八年「水」運年，〇九年是「金」年，這兩年她不會太好，要到「寅」木年二〇一〇年運氣才回升。

她的驛馬也是「寅」，她在二〇一〇年可在美國及日本成名，但之前兩年的運氣不太好。

大家都很關心她的婚姻，「巳」土是她丈夫，但背後必須有「午」火支撐才夠實力，她目前沒有。四十五至五十五歲她會從事慈善活動，其中五十到五十五歲行「華蓋」星。

明星行華蓋固然好，但「辰辰」自刑，她的事業會更上一層樓，但孤獨沒有桃花，女性行華蓋亦代表趕丈夫離開，兩個華蓋便更孤獨。

二〇一四年是「甲午」年，這一年應有機會再造桃花，由於「甲己」合「土」，再有「午」火來支撐，這一年應有足夠力量可以結婚。

一直以來，她很喜歡外國人，其實她的選擇是錯的！因為她忌「金」，「金」是她的心魔，過去她的婚姻並不愉快，理由是她選錯了！她的驛馬是「寅」，她找東方人做丈夫會更適合她，她心中最愛的，也一定不是外國人。

張曼玉在五十五歲後還有二十年「木」「火」大運，從八字來看，她還未正式步入人生高峰，未來她將有更好的婚姻，更好的事業及財運，以她目前四十四歲來計，她尚有十年時間發展理想和興趣，物色理想對象，當她建立了穩定的家庭後，晚年可望愈來愈豐足，愈來愈快樂。

她的家中要擺「馬」，她有馬便有丈夫了！



張學友與錢有仇

生於西曆

1961年
7月
10日

甲	乙	辛
辰	未	丑

47

大運

61	51	41	31	21	11	1
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己
詞館	亥
文昌	巳
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	寅
咸池	午
紅艷	午
天喜	申
孤辰	寅
寡宿	戌
劫煞	寅
亡神	申
華蓋	丑
驛馬	亥
將星	酉

舉凡「甲」木男性一定要先看「己」土，因「己」土為妻財，由於「甲己」合「土」，「土」非張學友的用神，因此妻子不能給他帶來自在和好運。

張學友的八字是「甲」木生於夏天，「火」「土」兩溢，造成不單只妻子不能令他快樂，金錢對他來說也不是最重要，他的八字一定要靠「水」來滋潤，靠「金」來發其源，因此用神是「金」「水」，故他亦以唱歌成名。

他從四十一歲開始走五年「金」運，「金」為名氣，這是他人生中最重要的高峰。之後進入「木」運，這「木」裡出現問題，因為內藏「戊」土，而八字的「辰」藏有「戊」土，「未」及「丑」藏有「己」土，稱為「妻妾二雜」，「戊」與「己」太多，兩者皆非用神，那是代表甚麼呢？

張學友很想推走這些東西，於是傾向於怕了賺錢，也不想有愛情，不想跟太太和女性在一起。「寅」木能使他攀得更高，他會經常到外地旅遊，經常失蹤。

從四十六至五十一歲這五年內，他會從事很多慈善活動，亦會躲起來，例如跑到深山去學劍道、失蹤，或去冰山探險，總之他會找理由來收藏自己，會走向靈修性的道路，例如相約某位高僧在喜瑪拉雅山住半年！他會到全世界各國旅遊，跟東方的國家如美國、日本的緣份特別強。

五十一歲後，他的婚姻狀況會穩定下來，晚年妻女可以比較接近，他經常跟女兒一起也是對的，因為「金」為子女，是他的用神。

事實上，當他四十六歲經歷了人生的高峰，完成了世界巡迴演唱後，他能夠再做的事情已經不多，因此他會走向旅遊和靈性閉關的路。總之任何與「金」「水」有關的活動，他亦會特別有興趣參與。

人人也渴望追求名利愛情呀！但張學友的「妻財」愈多，愈令他不快樂，他亦忌「木」，朋友對他幫助不大，兄弟姊妹也是累他的，這是他人生中的遺憾。除了唱歌、名氣、子女...，還有甚麼事情令他興奮？他將繼續不斷尋找下去...



李司棋不能紅得太久

李司棋飾演的「大契」令她突然紅起來，把這個名字拆開，原來「契」是「卯」，「大契」即「大卯木」，她的八字用神是「水」「木」，因此憑著「大契」大獲好評。

神，因此有太盛名之累之壓力。「水」代表妻財，三十四歲後進入「水」地，妻運沒有問題，「木」是子女宮，亦為用神，他有子女運，他的八字應該愈來愈好，唯一要小心，是父親於二〇一一年健康易出問題。

八字中，父親即偏妻，因此常有一情況出現，當父親患病或過世，男性會另找一情人來填補父親的空缺。當陳奕迅極度欠「水」，而父親無法給他健康充足的「水」，他便會另找情人來補「水」，他的八字存在此隱憂。

因此徐濠縈要留意，陳奕迅在四十四至四十九及五十四至五十九這十年裡，最容易因欠「水」結識其他異性，她要努力為陳奕迅補「水」，方法很簡單，在家中西北方養一缸魚或放一個流動的水擺設，牆上掛結婚照及全家福。

而陳奕迅要減少一切「吸火活動」如抽煙、飲酒、吃辣等，他的「火」一多，便頭腦渾沌做錯事！他是餓水命，多吃燕窩、鮑魚會使他心情特別好，當感到運滯時，到冰天雪地的地方走走，回來後馬上神彩飛揚，令人眼前一亮！

陳奕迅財星難聚因缺「水」



生於西曆

1974年
7月
27日

	己	辛	甲
	巳	未	寅

34 大運

64	54	44	34	24	14	4
戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申

談到陳奕迅，一定要提他的父親，因為父親是他的「水」，是他用神，他捐肝救父，其實等如救自己的「水」。

他目前三十四歲行「乙亥」運，「乙」木是肝，他在過去五年行「戌」土運，「火土」太強，洩剋太過因此傷「木」。二〇〇八是戊子年，這一年有「水」來救，父親沒事，「己丑」年有濕土來滋潤，「金」能生「水」，亦可過關。到了二〇一一年，「辛」金剋「卯」木，這一年他的父親最危險。

陳奕迅的八字中「甲己」合「土」，「土」非用

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	丑卯
飛刀	辰未
羊刀	巳丑
紅鸞	卯辰
咸池	未巳
紅艷	丑亥
天喜	巳戌
孤辰	申午
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

生於西曆

1975年
5月
28日

天乙	丑未
祿神	寅己
學堂	亥巳
詞館	酉卯
文昌	子子
飛刀	午午
羊刀	巳丑
紅鸞	申寅
咸池	未巳
紅艷	巳卯
天喜	
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

余詩曼要吃蟹補夫運



在她的八字中，由於「金」是官星，官星太強，她根本不能有丈夫，太紅亦不可以！她這一生人，紅了一段時間便回落，不能紅得太久，愛情也如是！

二〇〇八是「戊子」年，這一年她有「水」來生「木」，但〇九「己丑」年較差，阻滯較多，可以說，她在〇八年再紅多一年，〇九年便回落了。

不過她到了六十一歲還有五年「卯木」運，因此她最差是〇九及一〇年，然後二〇一一年開始，有五年「大契年」，她會比現在更紅一點。

李司棋一生都是見「金」死！她不能戴金器，要多穿綠衣，家中西南方用水養四枝富貴竹，她吃素是對的，可以的話，經常吃點果仁、椰子能增旺她的觀眾緣。

生於西曆

1950年
9月
26日

甲子	乙酉	庚寅
大運		
66	56	46
36	26	16
6		
戊寅	己卯	庚辰
辛巳	壬午	癸未
甲申		

「木」「水」「火」的大運，她最需要的五行是「水」「木」，再補一點「火」。

「火」的使用要很小心，雖然「酉」金很冷，但用「火」去燒，「金」熔解後會變成病毒，這是禽流感的起源，因此「金」需以「水」來洩化，太多「火」便出事。

當李司棋在三十六歲走完五年「午」火運，她的「金」即丈夫便出事！因為當她夠「火」便惡起來，丈夫頂她不順，離她而去！

要是她的下一個片集叫「阿金」，她便完蛋了！原來明星能否成名，跟片集或所演角色的名字有很大關係。

她的名字叫李司棋，「李」是水木，「棋」也是木，可以加分，但「司」屬金，沒有分，她改用「詩」其實較好。她是「甲」木人生於「酉」月，八字身弱，需要「水」「木」來生旺，而她需要的「木」是「卯」木，是「比肩」，因此「大卯」最旺她。

她最紅的時間，是十六至三十六歲走二十年

天乙	丑未
祿神	寅己
學堂	亥巳
詞館	酉卯
文昌	子子
飛刀	午午
羊刀	巳丑
紅鸞	申寅
咸池	未巳
紅艷	巳卯
天喜	
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

	甲	辛	乙
	戌	巳	卯

大運						
63	53	43	33	23	13	3
戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午

余詩曼的名字經常跟很多男藝人扯在一起，究竟誰是她的真命天子？

看她的八字，屬「夫星雜」的命格，即感情世界比較複雜，她要結婚或生孩子，比一般人困難。

這是根據八字去推算，在她的八字中，「辛」是夫星，「巳」藏情人「庚」金，「戌」亦藏著情人，情人丈夫太多，必須有一些離開了，才可以結婚。

她有機會結婚嗎？

八字中「庚」不能走，因為「乙庚」合「金」後仍然是「金」，即情人不可以離開。「辛」可以走，因為「丙辛」合「水」，丈夫可以走，因此她很難嫁出去。

她從三十三歲開始轉運，大運中「乙」與「庚」合「金」變成她的情人，「酉」是夫星，她走十年情人夫運，名氣繼續攀升。

但她在這十年裡依然很難結婚！

她肯定有結婚的衝動，但即使結婚，很快又離婚！因為她的丈夫不斷受「丙」火干擾使他離開。從三十八至四十二這五年裡，她很願結婚，其中二〇一一年有最大機會，但若她真的結婚，她的丈

夫太多太擠迫了，到了四十三歲行「丙」火運，「丙辛」合水，她的丈夫便要跑掉。

若她在那五年內不結婚，到了四十三歲，由於「丙辛」瀉「金」，她的夫宮虛空了，她反而會於那一年閃電結婚，但當另一個「丙」火到來，她的丈夫又消失了。

她屬「木」，「木」生「火」是子女宮，「火」不是用神，她不會生孩子，也是為了這原因，她的婚姻不能長久。

她亦要留意，從三十三歲開始，她走進十年「金」運，完全欠「木」！她必須令自己的「木」很健康，才不會「死」在情人丈夫手上！

因此她最需要的用神是「水」，以此洩化「金」的強橫，生旺「甲」木。過去五年她行「申」運，「巳」遇「申」合成「水」，「水」是用神，因此過去發展相當順利。當她進入「乙酉」運後，「乙庚」合金，「巳酉丑」三合金局，造成被金砍劈得更厲害，急需找「水」「木」來救命！

她一定要瘋狂補「水」和補「木」！她最好經常約男友到海邊或公園散步，每天收花、種花，令自己活在森林中。她不能戴金器，每星期吃一次蟹，要將整隻蟹肉吃下去，便有機會嫁出去了。



黎姿於二〇一〇肯定嫁老夫

生於西曆

1971年
10月
1日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	戌申
詞館	酉亥
文昌	巳辰
飛刀	辰子
羊刀	子辰
紅鸞	辰戌
咸池	寅戌
紅艷	戌申
天喜	申寅
孤辰	寅未
寡宿	未巳
劫煞	巳卯
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

己	丁	辛
未	酉	亥

37 大運

63	53	43	33	23	13	3
甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌

黎姿的弟弟黎嬰為何會遇上車禍呢？從黎姿的八字可以找到答案。

她屬「土」生於「金」旺的季節，嚴重欠缺「火土」，三十三歲行「金」運再洩「土」，「土」是她自己，亦代表兄弟姊妹，她欠「火土」得非常嚴重，不洩她的兄弟，便洩她自己！從八字可清楚看到。

二〇〇八是戊子年，「戊」是她的兄弟，因此上半年病情好轉，六月為「戊午」月，「午」

火最旺「戊」土，於她最有利，弟弟可望於六月份奇蹟康復，但八月行「辛酉」及「庚申」，她會比較不好運，弟弟的病亦會較反覆，這一年是上半年好運，下半年較差。

二〇〇九年全年也相當不錯，因為有「己丑」來助，到了二〇一〇年行「庚寅」，「庚」金洩她，於是馬上要找丈夫來幫忙，「甲」木是丈夫，「甲己」合「土」她便有了，她在二〇一〇年有望可以披嫁衣！

事實上，她愈快結婚，弟弟康復的機會愈大！

而且她的夫宮是「未」為「華蓋」，丈夫對她幫助很大。但她真的享受這段婚姻嗎？

從八字去看，她結婚為了利益多於真正愛情，「未」字內藏「乙」木情人，她心中可能另有所屬，但由於丈夫給她很大好處，於是接受這段婚姻。

相對於普遍的女藝人，黎姿的八字算是不錯了，因為她可以結婚，丈夫是她的用神，而且婚後有錢，可以當一個小富婆。

她要好運，一定要經常與家人朋友一起，她與弟弟是血肉相連的，黎嬰康復過來，她才有動力支撐下去，黎嬰出事，她會崩潰的！

她的用神是「火土」，家中擺放陶瓷造的「馬」工藝品，牆上掛「山」的圖畫，可以加快黎嬰復元。

公開。

由於她的情人及丈夫太雜太旺，造成她怕有戀情，即使有，也要盡量低調，不喜歡五十歲前，她其實從沒有真正戀愛過，她對男性又愛又恨！

五十歲後，也即是從二〇〇八年開始，她才懂得甚麼叫愛情，開始願意接受丈夫留在身邊。

由於她的八字「金」太旺，因此產生一種現象，可能她會經常整容，用「刀」令自己「破相」，舉凡八字內「金」太多的人，均有這種現象，特別喜歡紋身、刺青、在身上打洞、整容等。

她為何會挑選呂方呢？鄭裕玲的八字內有兩個「酉」，即有兩個「口」，即「呂」方是也，她根本每逢見到「呂」字便喜歡。

她從五十歲開始進入二十年「木」運，這是她人生最後一個高峰。由於「木」旺不怕被「金」劈，從這時開始，她才真正享受到夫妻甜蜜，也不再需要「金」來自殘身體。

她最要小心是七十五歲後，大運中「辰酉」合「金」，對於身弱的她是有危險的，因此她要拚命保住自己的「木」，大量用「水」「木」的五行來救。那時她又會再度「恨」她的丈夫！



鄭裕玲踢老公落床

生於西曆

1957年
9月
9日

甲	己	丁
申	酉	酉

51

大運

70	60	50	40	30	20	10
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌

看了很多女明星的八字，普遍都是婚姻出問題，鄭裕玲也是其中之一。

她本身是「甲」木，「金」剋「木」為丈夫，她的八字中全部是「金」，她忌「金」，她根本不要丈夫，也不要情人！

她有三個夫星，原則上也屬於「夫星雜」的命格，她身弱不要丈夫，即使有丈夫，也要找個矮了半截，看去像小孩子，或外表不像男性，不似丈夫的人。

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己
詞館	亥
文昌	巳
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	午
咸池	午
紅艷	午
天喜	子
孤辰	亥
寡宿	未
劫煞	寅
亡神	申
華蓋	丑
驛馬	亥
將星	酉

薛家燕忌綠忌藍等五年



生於西曆

1950年
3月
30日

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己亥
詞館	巳
文昌	酉
飛刀	卯
羊刀	丑
紅鸞	卯
咸池	午
紅艷	未
天喜	巳
孤辰	丑
寡宿	亥
劫煞	巳
亡神	戌
華蓋	申
驛馬	申
將星	午

	庚寅	己卯	甲子

大運						
68	58	48	38	28	18	8
壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅

薛家燕這名字最敗筆地方，是中間的「家」字，她本身已經太多「木」，「家」即是「木」，因此她在電台主持的「家天下」中途停播，這名字是改錯了。原則上她不能叫「家燕」，她要被稱呼「好姨」才好運。

她目前五十八歲進入「癸」水運，「水」生「木」，「木」太多因此渾沌，乏善足陳。

當她六十三至六十八歲進入「金」運，將有五年大「回魂」，「金」亦為她的夫星，她到了六十三歲後可望再婚，事業更上一層樓，除了六十八至七十二這五年要特別小心，她的晚年依然

有運！

她過去最差的日子，是三十八至四十八這十年，當她三十八歲進入「乙」木運，她的丈夫其實已結識另一異性，當大運行至「亥」，「寅」「亥」合「木」，八字中全盤「木」局，她的壓力大至無法承受，令她有輕生念頭。

四十八歲進入「甲戌」運後，「卯」「戌」合火，「甲」「己」又合化「土」，舒緩了「木」太多的壓力。

因此家燕姐要謹記，她一生最大的敵人是「木」，甚麼東西令她最好運呢？

原來是一隻「狗」。

她行「戌」土運的時候翻身，「狗」是她的最大恩人，她適宜養狗，或在家中西南方擺放狗公仔，她要找對象，找一位生於「戌」月或八字中「火」「金」兩旺的人便最好了。

而「豬」是她的大忌！她在「萬豪」酒店一定做錯事，豬肉少吃為佳，最好改吃雞肉來代替。



余文樂給「水怪」害死

余文樂的八字「木」太多了！

他是「乙」木日元生於木旺的月份，大運進入「申」，舉凡男性最怕「乙庚」合

生於西曆

1966年
4月
26日

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己亥
詞館	午申
文昌	寅酉
飛刀	卯申
羊刀	辰申
紅鸞	巳巳
咸池	戌申
紅艷	午申
天喜	辰申
孤辰	巳巳
寡宿	戌申
劫煞	午申
亡神	辰申
華蓋	巳巳
驛馬	戌申
將星	午申

林憶蓮還有十年「水」大運



要「金」來砍劈，使他擁有名氣及機會，因此他的用神是「土」「金」，再補一點火來生「土」洩「木」。「水」「木」是他的忌神。

他要多戴金器，多擺放漂亮的陶瓷飾物，將家居佈置成現代化的土金色，拿走一切木器傢具和花草樹木。他可以養狗來助運，但千萬不能養貓。

他亦宜留在本地發展，往外國發展不見得比香港好，早婚其實對他有幫助，妻子能助他減壓儲財，子女也能增旺他的運。

究竟余文樂的問題出在那裡？

他一生都是壞在「朋輩」相害。

除非他能捨割他的朋友，否則一輩子也無法接受雕琢和剪裁。從八字去看，他愛情人多於妻子，根本沒打算結婚，即使結婚，也沒打算生孩子。他永遠都是擁有可愛的不羈！

生於西曆

1981年
11月
13日

天乙	子申
祿神	卯
學堂	己亥
詞館	午申
文昌	寅酉
飛刀	卯申
羊刀	辰申
紅鸞	巳巳
咸池	戌申
紅艷	午申
天喜	辰申
孤辰	巳巳
寡宿	戌申
劫煞	午申
亡神	辰申
華蓋	巳巳
驛馬	戌申
將星	午申

乙未	己亥	辛酉
----	----	----

27 大運

62	52	42	32	22	12	2
壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌

○一〇庚寅年，余文樂應有其他新的發展。

我常說，明星要有「華蓋」才會紅，余文樂的華蓋在「丑」，看他的八字和大運，完全找不到「丑」，這是較可惜的。他應該放（牛）在床頭補運。

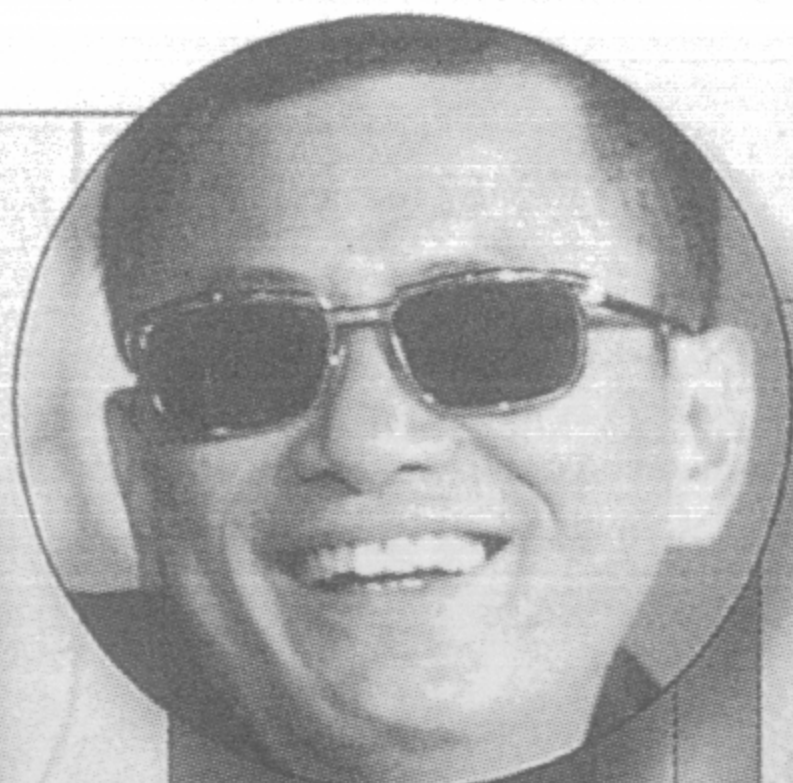
他的大運一直都是「木」太多，他需要很多「土」來洩「木」，使他有妻財，也需

「金」，代表沒有名氣，消失於江湖！

若女性「乙庚」合「金」，那是代表嫁作他人婦，相夫教子，做男人背後的女人。但男性最忌合局後失去自己，即使「金」為用神，也會因此而消聲匿跡，退出江湖。

從八字去看，余文樂最好運是十七至廿一歲，「金」剋「木」為官星名氣，從那時起他聲名大噪。廿二歲進入「丙申」運，「丙辛」合「水」，令「乙」木失去剪裁，雜草叢生，較難受人賞識。

當他於廿七歲步入「申」金運，「乙庚」合「金」，「乙」木變成「金」，失去自己，到了二



王家衛忌火要戴太陽鏡

生於西曆

1958年
7月
17日

天乙	子申
祿神	卯己
學堂	亥午
詞館	申寅
文昌	巳卯
飛刀	卯申
羊刀	亥亥
紅鸞	未亥
咸池	巳巳
紅艷	戌申
天喜	申午
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

王家衛已經紅了很多年，很多人問我，未來他還有更好的作品面世嗎？
答案是「一定有」！
他在二〇〇八年和二〇〇九年有好消息公佈，每逢年底天氣降溫，他便有好的作品面世。

「庚」金，「亥」水能夠生旺「乙」木，這十年大運將可為她創造人生另一高峰！
不過她在二〇〇八年要份外小心，她屬馬，這一年沒有吉星，加上「戊子」年跟她大運中的「戊子」犯了伏吟，此年必應一劫，女兒的健康要份外小心。家中多放Hello Kitty公仔來補運。

大運						
67	57	47	37	27	17	7
乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯

乙卯	壬辰	丙午
----	----	----

逢「辰」月出生的人特別好命！
林憶蓮是「乙」木生在「辰」月，像一朵花生長在濕潤的泥土之中，一生都是舒舒服服，不用奔波勞碌。
但乙木最好命是遇到「庚」金，可以從此退隱，真正享福。
究竟林憶蓮一生中有否遇到好的男性？
曾經遇過！但很早期，當她十七歲，那是一九八三年，她曾遇到一位男士，在她身邊以丈夫的身份出現。
可惜她是弱木，根本不需要「庚」金來砍劈！每次「庚」金出現，均令她失去自己，失去自由！她只喜歡「辛」金，只喜歡一輩子拍拖！
廿七歲後她一直行「土」運，「土」太強令她的「木」無法伸展，她的工作壓力很大，感到孤獨，很渴望找到扶持她的人，因此她跟李宗盛拍拖，這是令她感到最舒服的方式，可惜最後她因懷孕而被迫跟李宗盛結婚。
結果她亦「死」於「乙庚」合「金」的宿命，弱「木」不堪強「金」砍劈，於是寧願恢復自由身，結束婚姻關係。
因此林憶蓮一輩子拍拖戀愛便算了！她根本不能承受婚姻的束縛和遊戲規則，更不喜歡婚姻令她的名氣消失！
當她四十七歲進入「丁亥」大運，「丁」火可以提鍊好的丈夫

乙	己	戊
未	未	戌

大運						
67	57	47	37	27	17	7
丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申

王家衛是「熱到七彩」的八字，他的大運行「甲子」，「子」為「天乙貴人」，「甲」木可以上青天，他未來還有二十年大運，二〇〇八及〇九分別為「水」運及「金」運年，他在二〇〇九將有好的作品面世。

他經常戴太陽眼鏡是好的，因為他的「火」太多，必須擋走一些使他的頭腦清醒。

看他的八字，感覺與梁朝偉很相似，兩人的八字都很熱，最大的共通點，兩人都是一世好命之人！

王家衛從七歲開始，一直行「金」「水」大運，直至他六十七歲為止！

他跟梁朝偉一樣，不管電影市道如何，他依然不斷拍戲，不斷擺獎，他是一輩子都行運的人！

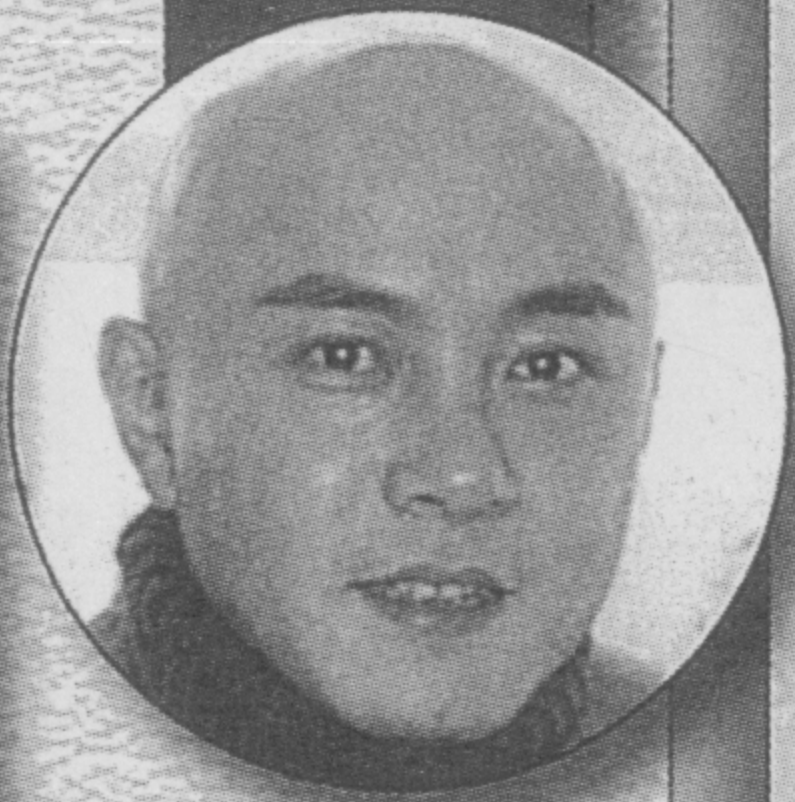
我曾經說過，「乙」木男性最忌「乙庚」合「金」，令他消失於江湖。王家衛在七歲至十六歲走十年「庚申」運，那段時間消失是好事，代表他專心讀書，在他餘下的人生裡，「庚」金再沒有出現過，也就是說，王家衛會一直紅下去，他的地位無人可以取代！

再看他的華蓋星，他的華蓋在「戌」，八字中「戌」與「戌」同，所以有兩個華蓋，大運中三十二至三十六歲再走五年華蓋運，他有三個華蓋，怪不得成為最有才華的導演。

他唯一要注意，是六十七歲後進入「火」運，身體健康走下坡，

他要多用「金」「水」來平衡火性，他最好在那段時間退休，移民到冰天雪地的國家居住，會令他的晚年更好運。

張衛健還有高峰



生於西曆
1965年
2月
8日

天乙	卯巳
祿神	子甲
學堂	申甲
詞館	卯巳
文昌	巳亥
飛刀	亥戌
羊刃	戌午
紅鸞	午申
咸池	申辰
紅艷	辰申
天喜	辰寅
孤辰	寅申
寡宿	申丑
煞神	丑亥
亡神	亥西
華蓋	
馬星	
將星	

張衛健多年前憑「西遊記」紅極一時。每逢碰到這種情況，不問而知，他的八字一定飢餓猴子，即「申」金也！

他屬「水」生於「巳」年的「寅」月「巳」日，地支全部是「火」，因此急需「金」來生「水」剋「木」，使「癸」水可以強大。

「火」是他的妻星，但他的妻星不算雜，因為他的「火」全是「丙」火，沒有「丁」火插進去，這種八字可以結婚。

當他的「癸」水極旺時，便有機會結婚。他從二〇〇六年起進入「癸」水運，二〇



生於西曆

1982年
1月
19日

天乙	卯巳
祿神	亥甲
學堂	申甲
詞館	寅申
文昌	午寅
飛刀	子午
羊刀	午子
紅鸞	午子
咸池	子子
紅艷	子亥
天喜	亥未
孤辰	寅寅
寡宿	申寅
劫煞	丑申
亡神	亥亥
華蓋	酉酉
馬星	
將星	

張韶涵要唱「愛火重燃」

張韶涵生在冬天是餓木餓火命，她最紅的時間不是現在，是二〇一〇年之後，她的名字是改錯了，「涵」字不利她，因為她要很多「木火」。她的頭髮要留長，穿紅衣，最好內衣褲也是紅的。

她的八字瘋狂的餓木跟餓火，她要喝紅酒和紅棗水，唱的歌最好跟花草樹木有關，還有跟「愛火」有關。假如她唱一首歌叫「愛火重燃」，她便成功了！

她在二〇〇八及〇九不會太紅，因為這兩年「金」「水」太多。她在二十歲行「卯」木運，她是借助「木頭」紅起來，二〇一〇年她將有新突破，未來的高峰是三十五歲後，即二〇一四年之後她會大紅，因為她有四十年「木」「火」運，紅到不得

43

大運

61	51	41	35	21	11	1
辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑

癸巳	戊寅	乙巳
----	----	----

〇七是「亥」水年，這一年他應結婚了。由於妻星不雜，離婚的機會不高，他會愈來愈好運，二〇〇八年下半年有好消息公佈。

他的「土」是子女宮，子女生下來其實不能旺他，而且有危險訊號！他要行「金」運才有好表現，因此張衛健還要耐心地等。等到甚麼時候呢？

他在四十六至五十一歲還有一個中晚年的高峰，現在行「癸」水運是可以的，但〇八年「癸」遇「戊子」有機會合「火」，幫助不大，「己丑」年較好，二〇〇九年有小運。到了四十六至五十一歲，那是他最好的五年，因為大運行「酉」金，「金」是他最需要的五行。

他拍西遊記的時候最紅，「申」是猴子雖然代表是非官非，但屬用神便不怕，逢刑煞是用神並不為凶。加上「巳申」可以合「水」，趕走「甲」木和「丙」火，因此他遇馬騮便好運，未來他還有另一個馬騮運，就是五十六至六十五歲的時候，他有十年「金」運。他是從四十歲開始，才真正逐步踏上人生高峰。

但他最大的遺憾，是八字中欠了華蓋星，他的華蓋運在十歲前已經走完了，因此未來他仍會很紅，但總不能像其他天王般紅透半邊天。由於「火」是妻星是他忌神，他經常出外拍劇是對的，妻子不用曝光，當他背後的女人便好了。

張衛健既知猴子是自己的守護神，何不馬上在家中西北角放一尊金猴來坐鎮？

	丙	甲	庚
	申	申	子

48

大運

61	51	41	31	21	11	1
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉

生於西曆

1960年
9月
5日

黃子華一隻貓可救大運



天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申子
文昌	午卯
飛刀	卯酉
羊刀	酉寅
紅鸞	寅戌
咸池	戌巳
紅艷	巳亥
天喜	亥辰
孤辰	辰寅
寡宿	寅子
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

每次看見黃子華的八字，我總是感到不好意思，因為我經常批他不行運，希望他不要介意。

他是「丙」火生於「申」月，「火」沒有

「木」來生旺，因此「死」火！

從三十一歲開始，他走進二十年「土」運，

「土」最晦「火」，因此他是真的沒運行！

目前四十八歲行「丑」土運，腳下全是濕土，八字乏善足陳。他最近結了婚，「火」剋「金」為妻星，「金」是他的忌神，結婚對他沒幫助。「金」生「水」是子女，亦非用神，他若能放下兒

26 大運

65	55	45	35	25	15	5
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬
申	未	午	巳	辰	卯	寅

	壬	辛	辛
	寅	丑	酉

了，那四十年都是她的天下！

而且她是「壬」水生於「丑」月，「丑」是華蓋，因此容易成名。但目前她的水太多了！有被「水」淹之危，心臟屬「火」，「水」多令心臟出毛病，三十五歲前有關口，大運「辰」是「水」庫，「辰」「酉」合「金」令整個八字失去平衡，加上〇八及〇九均是「金水」極旺之年，這八字是有點危險的，容易受傷或出事，這兩年她要拚命補「木」和補「火」，她不能太肥，也不能經常跟母親在一起，要救這八字，她急需大量的「火」，「火」是她的財，這八字有「錢」才有救，只要她有錢，便可保住健康，也可以找到丈夫，否則每次遇到對象均被大「水」沖走，「火」亦是她的父親，當她遇到任何問題，找父親或男性長輩貴人可替她分憂，但切忌找母親那一方的親友幫助，因為肯定愈幫愈忙！

要救張詔涵還有一招最快的，便是家中養貓，只要她每天與貓為伴，病情可以迅速好轉，不能養貓的話，也要在家中放大量加菲貓和兔公仔，掛八駿圖，她在這兩年是見「金」死，所有金器、金鐘、鏡子要全部收進櫃裡，如她所睡的床是用金屬造更是大忌，要馬上換一張紅木造的大床，口袋中放三隻辣椒，每天擁抱「火」來做人，則此關可過矣！

46

大運

67	57	47	37	27	17	7
己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑

壬寅	壬子	戊子
----	----	----

生於西曆

1962年
12月
16日

羅嘉良還有兩年晦運

女私情，把注意力集中在事業上，應有更好發展。
為何過去黃子華總是紅不起來？
用一招便可找出答案，他沒有華蓋星！

他的天喜是「酉」，其實他是一個不開心，相當情緒化的人。他的詞館是「寅」，因此口才最好，開創「棟篤笑」的潮流。但他這個人過份重情，每次都是感情累事，令他錯失良機。

但黃子華可以放心，當他五十六歲進入「寅」木運，便可以絕地翻身，一鳴驚人！他的八字只要有「寅」，便路路皆通，他是一「寅」搞掂，最好改花名叫「黃貓」！
由於驛馬是「寅」，他很適宜到外地登台發展，他的八字那麼冷，東南亞地區最旺他，他先在外地紅了，再返回香港，可使他的發展更順利。

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊
詞館	申
文昌	申
飛刀	子
羊刀	午
紅鸞	丑
咸池	卯
紅艷	辰
天喜	未
孤辰	巳
寡宿	丑
劫煞	亥
亡神	巳
華蓋	戌
驛馬	申
將星	午

有人問，最近沉寂下來的羅嘉良，是否有機會東山再起？
我來他的八字，二〇〇四年開始進入「辰」土運，而他的八字需要大量「木」「火」，怪不得近年星運驟降！

他是「戊」土生於「子」月，八字中「壬」水和「子」水兩見，「水」太多再遇濕土，因此無力支撐！

「水」亦代表他的情人妻星，他「頂不順」太多女性，必須推走一些，才可以生存下去，加上二〇〇八為「水」年，我狠批羅嘉良到了二〇〇八年十二月，因無法忍受而決定與妻子離婚！

二〇〇九是「己丑」年，這一年也極多「水」，妻子、金錢等問題令他相當煩惱，他一定要木火通明才好運。

但他不用等太久，到了二〇一〇年，他便翻生了！
這一年是「寅」木年，而他的大運行「丁巳」，木火兼備，他在二〇一〇年便可以東山再起。可以說，他在過去數年遇到的衰運晦氣，在二〇一〇年劃上句號，之後他有三十年「火土」大運，其中以五十七至六十二歲是人生高峰期，因為他的大運行「戊」是華蓋星，也是他的用神。

他的生肖屬虎，虎人都有一種永不言敗的鬥志，加上日元是「戊」土，「戊」遇「壬」水必有一番作為，他的八字有兩個「壬」水，五十七歲再遇「戊」土亦為華蓋，又有「午」火來充

36 大運

69	59	49	39	29	19	9
庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰

	己亥	癸卯	壬子

他的「土」太弱被「木」所剋，因此他忌「木」。「水」是他的情人星，八字中情人和妻星很雜，要趕走一些才可以結婚。他可以結婚嗎？

他在三十九歲行「丁未」運，「丁壬」合「木」趕走了一個，但變成「木」剋「土」。「亥卯未」合「木」局亦趕走另一個，也變成「木」。剩下「癸」水是情人星，這段時間他不能結婚。

直至四十九歲後，「戊癸」合「火」將情人合走，妻星才明顯出現，因此四十九歲前他不會正式結婚，四十九歲後才可以享受妻運。

他從廿九歲開始行「火土」運，目前仍在運中，因此發展相當順利。他屬鼠，二〇〇八的太歲年是上半年好，下半年回落。他會一直紅下去，直至五十四歲後，運勢較為反覆，時好時壞，那時他要加強補「火」，與「金水」劃清界線。

八字中由於妻子是「水」，子女是「木」，其實鄭中基不大熱衷於成家立室，婚後亦未必會生育子女，他喜歡跟年長的女性一起，喜歡跟朋友一起，每次談戀愛，總會令他心力交瘁。

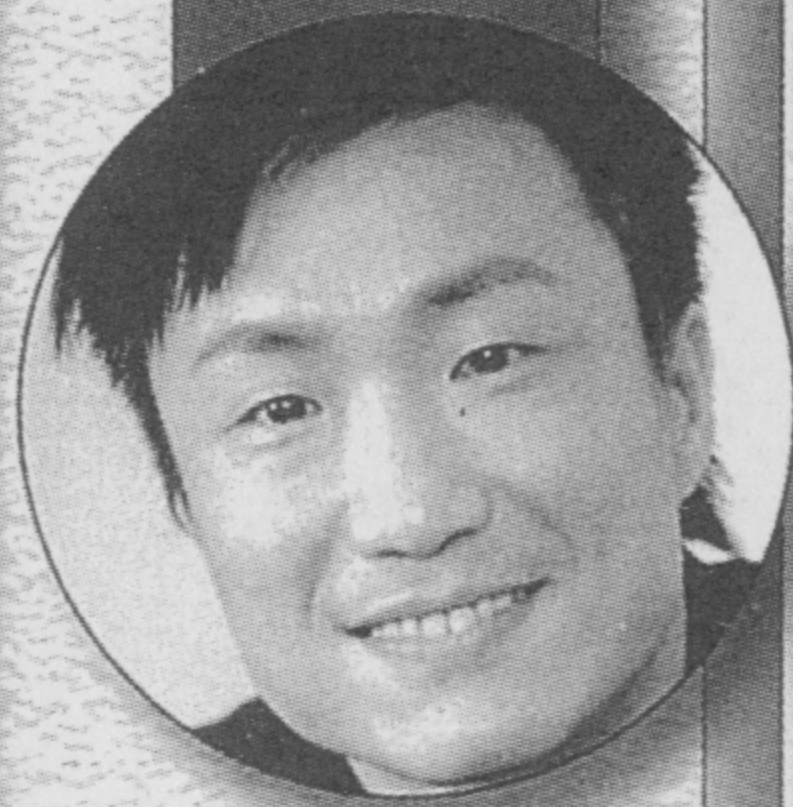
而他最輸蝕的地方，是八字中欠了華蓋星！
他的華蓋在「辰」，十九歲前已經走完華蓋，他的才華很早便被發掘，但之後一直沒機會好好發揮，令他經常有懷才不遇之嘆。

生於西曆

1972年
3月
9日

天乙	子申
祿神	午戌
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	卯酉
飛刀	辰酉
羊刀	辰酉
紅鸞	酉寅
咸池	戌巳
紅艷	巳亥
天喜	辰寅
孤辰	寅子
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

鄭中基還有八年運便入危



實，此人不容忽視，他是未來最有潛力上位的藝人之一！
他目前最急切是補「木」補「火」，解決〇八及〇九年的燃眉之急。他要多穿紅衣，最好穿紅內褲，家中西北方不能見水池或洗手間。他的幸運守護神是「虎」、「馬」和「狗」。

30 大運

65	55	45	35	25	15	5
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午

戊午	己未	丙戌
----	----	----

是「火」年，那一年半之中她經常出事，她最忌埃及，最忌泥土，一到了很熱的地方便出問題，美國的火爐拉斯維加斯也不能去。

她為甚麼紅起來呢？

因為她有華蓋星，這女星還會紅下去。

她現在最需要是男朋友，因為「水」是她的情人夫星。但她的八字很熱，每逢有「癸」丈夫出現，便被「戊」土合成「火」，因此她很愛「壬」水情人，但每次一打算結婚，這情人便泡湯了！這是她的痛苦。

她要結婚，八字本身必須有充足的「水」，才可令「癸」水不會合成「火」。那是甚麼時候呢？

二〇〇八年是「癸」水年，也是太歲年，她的大運剛進入「辰」土，「辰」字內藏「癸」水，這一年肯定會沖來一個真命天子，到了二〇〇八年十二月，她的夫星齊備，結婚有望。

這一年不結，二〇一二年「壬辰」年是最後機會，若她錯過這機會，要直至五十五歲行「癸」水運，才有機會享受夫運。

我狠批她在二〇〇八應可找到理想對象，這種女孩子一生不會很多男朋友，碰到那一個便結婚，因為她的媽媽很凶，她的男朋友很有名氣。

但要提醒孫燕姿，她婚後一定要住在河邊水邊，才可保住婚姻。

生於西曆

1978年
7月
23日

天乙	酉亥
祿神	巳
學堂	丙寅
詞館	申子
文昌	午
飛刀	酉
羊刀	卯
紅鸞	寅
咸池	卯
紅艷	申
天喜	辰
孤辰	亥
寡宿	巳
劫煞	戊申
亡神	午
華蓋	
驛馬	
將星	

看孫燕姿的八字，用四個形容，「一片渾沌」！

因為她的八字中全是泥土，「丙」火最忌「土」晦，會產生一種如海市蜃樓的景象，一片迷糊。這八字必須有充足的「水」，才可洗去塵埃，令空氣變回清明透徹。

孫燕姿的生肖屬馬，在二〇〇八年沖太歲，但她不會出事，反而非常好，那是把以前不好的東西沖走，這是好的太歲，她會愈變愈好。

她要留意幾點，她忌「火」忌得很厲害，二〇〇六年是「火」年，〇七年上半年也



孫燕姿鼠年遇理想對象

其實他到火地發展將有更多機會，因驛馬是其用神，他要盡量爭取到外地登台、拍劇，可有更理想回報。鄭先生雖然喜歡吃喝玩樂，但儲財有道，一生的財運也相當不俗！

28 大運

63	53	43	33	23	13	3
辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑

	丁	戊	庚
	巳	寅	申

宮，二〇〇八「戊子」年下半年應可找到較好的男朋友，但目前她的運氣只是一般，她需要很多「土」和「金」，八字及大運中均沒有「土金」，「金」是她的財，她的錢去了那裡呢？全部放在上一輩老人家的手上，「庚申」亦指打造黃金的人，她應該多靠近做金的老闆，或年紀大的長輩，會對她幫助更大。

她要在家中西南方為自己佈一個金局，放一個大金鐘，再加放一個大雪櫃，裡面放滿冰粒和雪糕。金錶要常戴，袋中放金筆、金咭，指甲鉗，這些都是她的行運裝備。

但葉璇留在娛樂圈的時間不應太長，因為她沒有華蓋星，此其一。其次她在二〇〇八年開始轉運，當大運進入「亥」，「壬」水是她的夫星，「丁壬」合「木」，她的「火」變成「木」，代表她會因結婚而退出江湖。

由於「咸池」及「天乙貴人」均在「酉」雞是用神，她極有可能在〇九年找到要好的男友，自己開業做老闆，二〇一二年進入金地年，便一年比一年好，到了四十三歲，上岸了。

說到底，葉璇真正結婚的機會不高，因為「丁壬」合「木」，「木」生「火」非她用神，她最好不要正式結婚，以同居身份與男朋友在一起，反可令二人的關係更長久。

生於西曆

1980年
2月
14日

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	酉亥
文昌	亥巳
飛刀	未酉
羊刀	未丑
紅鸞	亥未
咸池	未巳
紅艷	亥辰
天喜	寅子
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	



葉璇有「雞」萬事足

她的八字要到五十五歲後才降溫，那時才是她人生的真正高峰。五十五歲前她要拚命吸「水」，她不能穿紅衣，不能太靠近母親，她一生最愛是情人，一生都渴望活在戀愛中，只要有愛情，甚麼都可以放下來！

葉璇是「丁」火人，「丁」火人最愛錢，最懂計算，這是真的！她是「丁」火生於「寅」月，需要大量「土」「金」，她的八字最要小心之處，地支「寅申巳」犯了「三刑」，因此是非特別多，破此局要用「申」金，即用「錢」來破！明白嗎？

因為「申」與「巳」可以合成「水」，亦可解除「三刑」威脅。「子」是她的情人



黎明二〇一〇年大翻身

生於西曆

1966年
12月
11日

天乙	丑未
祿神	寅
學堂	己亥
詞館	巳酉
文昌	卯酉
飛刀	酉卯
羊刀	酉卯
紅鸞	午卯
咸池	卯申
紅艷	辰亥
天喜	巳戌
孤辰	申午
寡宿	辰亥
劫煞	巳戌
亡神	申午
華蓋	辰亥
驛馬	申午
將星	辰亥

黎明在〇七及〇八年到北京拍梅蘭芳，這電影可說是他翻身之作，因為他在二〇一〇年可以再紅多一年。

為甚麼只能紅一年？

因為二〇一〇是「庚寅」年，凡「甲」木遇「寅」必發，很準的！如大運見「寅」可以大發，流年見「寅」，則是每十二年之小發，黎明是「甲」木人，他在流年見「寅」，小發而已，因此只能紅一年！

過去黎明為何突然暴紅起來？

那是由於他在廿四至廿八歲，即一九九〇至

甲	庚	丙
辰	子	午

42

大運

69	59	49	39	29	19	9
丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑

九四的五年裡，走進五年「寅」木大運，因此大發特發！

但他很快便宣佈退出擺獎，至今一直未有代表作面世，因為他的八字裡欠了華蓋星！

華蓋是指皇帝出巡所用的天蓋，他沒有華蓋，於是很自然的喜歡低調，討厭威風、出風頭。

但他貴為四大天王，八字的先天條件十分足夠，「甲」木生在「癸」水之月，有「辰」土滋潤，亦有「丙」「丁」二火給予溫暖，身旁再有「庚」金雕琢砍劈，這種八字，前生是神仙下凡，這一世來人間玩玩，之後又再返回天界享福。

二〇〇八是「戊子」年，「戊」是情人星，他的情人穩定，〇九是「己丑」年，「己」為妻星，這一年有機會傳出婚訊，即使不結婚，樂基兒將以太太身份在他身邊出現。

至於黎明未來的大運，我只可以說，他高潮已過，未來只是繼續遊戲人間而已！

樂基兒四十五歲後才上岸



樂基兒是「丁」火生於「甲申」日，「丁」火「申」月，財旺身弱，日干「甲」木本生「丁」，但「甲」虛露天干，且被「庚」金所剋，「木」弱自難生「丁」，必須有

生於西曆

1980年
8月
22日

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	酉
文昌	亥巳
飛刀	未
羊刀	酉
紅鸞	未
咸池	丑
紅艷	亥
天喜	未巳
孤辰	亥
寡宿	辰
劫煞	寅
亡神	子
華蓋	
驛馬	
將星	

丁	甲	庚
卯	申	申

28 大運

65	55	45	35	25	15	5
丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未

「火」幫助剋「金」，再以「木」來助「火」。

廿五至三十四歲運行「辛巳」，於「乙酉」○五年先隆胸，再選擇還原，命中「金」多的人必應驗開刀。○五年「乙酉」，「酉」為「金」，亦為「咸池」，「咸池」即為桃花亦代表婦女病，所以樂於○五年隆胸還原都是經過開刀，況且乳房亦屬婦科。

與黎明相戀，皆因黎「明」代表「火」，餓火之人看見黎「明」便喜歡，而且亦透過此「火」而名氣大增，唯現在所行的運不為黎明所喜，相信雙方的感情不會太穩定。

○八年樂的工作量會增多，但亦會因此與黎明之間的感情起變化，○八「戊子」，「子」為將星，代表工作，但「子」會洩「金」，「水」代表情人，即情人會妨礙其賺錢機會。

縛。

樂基兒的紅鸞「未」落入「寡宿」，代表此人對婚姻會要求高，及不易為婚姻所束縛。
樂基兒要到四十五歲後運氣才是最好。

舒淇還要等兩年才入運



生於西曆

1976年
4月
16日

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊申
詞館	申
文昌	子
飛刀	午
羊刀	亥
紅鸞	酉
咸池	辰
紅艷	巳
天喜	巳
孤辰	丑
寡宿	巳
劫煞	亥
亡神	辰
華蓋	寅
驛馬	子
將星	

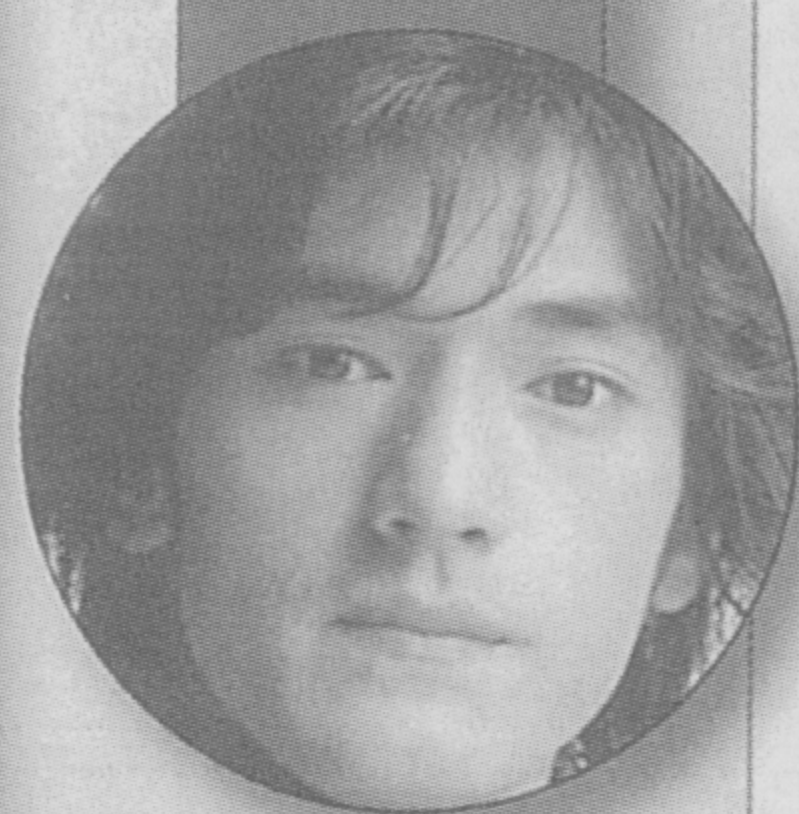
舒淇「戊土」生於「壬辰」月，「辰」月「戊」土，比肩幫身，地支「辰」「戊」互沖，沖之「土」氣愈旺，月干「壬」水虛露，宜用「水」潤「土」，月支「辰」內「乙」木官星，「水」生「木」可疏「土」，故此喜用神為「水」「木」，「金」不為忌，但對官星有剋制，故亦先以「水」為主，忌「土」。

生於西曆

1973年
10月
11日

天乙	丑未
祿神	申辛
學堂	巳巳
詞館	亥卯
文昌	卯酉
飛刀	酉寅
羊刀	寅午
紅鸞	午戌
咸池	戌申
紅艷	申寅
天喜	寅戌
孤辰	戌寅
寡宿	寅申
劫煞	申丑
亡神	丑亥
華蓋	亥酉
驛馬	
將星	

金城武要急補「水」來救運



愛火重燃，金比舒年紀較小，所以這「己」土再一次獲得證實，因舒為「戊」土，「己」土是較小，所以金亦較舒年輕。到○五年「乙酉」，「乙」木官星出干，即只要一出現就給人搶去，「酉」又為「金」，「金」來剋「木」，官星被剋去，且舒淇於○五年剛進入「丑」土運，為黎明所不喜的，所以造成當年分手。

舒命地支有二「辰」，「辰」有自刑，所以很多時舒淇會自製矛盾。

○八年「戊子」，「子」為財星，亦可生「乙」木，相信○八年舒淇愛情均有好的開始。

32 大運						
64	54	44	34	24	14	4
乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯

丙辰
壬辰
戊戌

九六年「丙子」拍攝第一部電影「玉蒲團」，「子」為「水」亦用神，九七年「丁丑」獲香港電影金像獎女配角及最佳新人獎，「丁丑」年，「丑」為天乙貴人，「丑」中藏「癸」水亦用神。九八年「戊寅」，「寅」木為七煞，「寅」藏「甲」木，亦也為用神，所以對舒淇有幫助，所以亦可得「金馬獎」女配角獎項。及至○五年「乙酉」，大運行「丑」，獲金馬獎最佳女主角，「乙」為用神，且「丑」內亦藏「乙」木，所以運與流年的幫助，舒淇名氣大增，事業更成功，「丑」亦為天乙貴人。

感情方面，九八年「戊寅」，拍攝「玻璃之城」，與黎明相戀，當時運行「寅」，「寅」為情星，運與流年皆行情人運，遇上缺「火」的黎明，馬上熱戀起來，經過七年辛苦的戀愛，終於二○○五年「乙酉」分手，原因是黎明緋聞不絕，且當年發現黎明與韓國女星金喜善愛火重燃。

「木」為夫為情人，對身強的「戊」土是非常渴求，所以舒淇對感情的渴望非常殷切，與黎明相戀初期還很開心，但二○○○年後舒淇二十四歲行「己」土，「土」為比劫，表示舒淇身邊出現很多同類去分享她身邊的一切，亦代表情敵，所以熱戀過後，黎明仍然繼續他的多情花花公子生活，繼而被發現與韓國女星金喜善的

庚	壬	癸
辰	戌	丑

大運						
61	51	41	31	21	11	1
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
卯	辰	巳	午	未	申	酉

金城武「庚」金生於「壬戌」月，「戌」月「庚」金，「土」旺生「金」過盛，「壬癸」之水虛露天干，宜有「甲」木疏土，再以「水」生「木」及潤「戌」之燥土。

十五歲開始拍廣告後再被唱片公司賞識，九二年「壬申」十九歲運行「申」，開始灌錄個人首張唱片，九三年「癸酉」來港拍片。

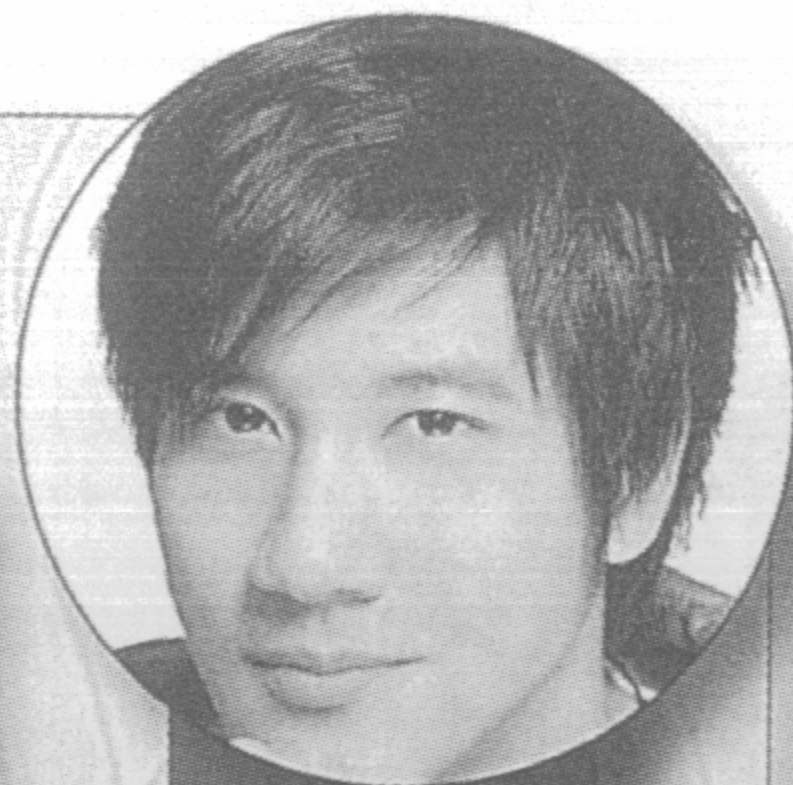
申內藏「壬甲」，為「金」所喜，「壬申」年「壬」水透於天干，九三年「癸酉」，「癸」水又出干，「申」金令這「壬」「癸」水通根有情，「金」得以洩秀，開始有所表現，其後至今一直有出唱片及拍戲，廿六歲後行「未」運五年，「未」為天乙貴人，所以自九九至〇四年開始拍一些較有份量的片種，但〇四年以後至〇七年只每年拍一至二部片，因〇四年即三十一歲後運行「戌」土，「戌」為「金」所忌，且「土」亦制「水」，會把「金」的才華埋沒，雖然一直以來拍片無數，但一直與獎無緣，在一般頒獎禮上只擔任頒獎嘉賓，其實金城武餓「水」，只須於家中「北」方掛「百福圖」，養魚，放流水飾物，多補充「水」的五行，對事業會有幫助。

〇八「戊子」年，「子」水對「金」可能有所幫助，但觀乎〇八年暫時的大製作，只有「赤壁」一片，「赤壁」是泥土，所以相信很難利用這戲得獎或有突出表現。

〇九年「己丑」，「丑」為天乙貴人及華蓋，「丑」亦內藏「癸」水對金城武應有一點幫助。

金城武一定要補充「水」的五行，不然的話未來行「火」運，只浪得虛名。

王力宏未來五年更大突破



生於西曆

1976年
5月
17日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	申酉
詞館	亥巳
文昌	亥巳
飛刀	酉辰
羊刀	巳巳
紅鸞	巳巳
咸池	丑巳
紅艷	巳巳
天喜	亥辰
孤辰	寅子
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

王力宏「己」土生於「癸巳」月，「巳」月為「火」旺之初，月干「癸」水虛露無根，必有「水」之潤「土」，方為上策。

九六年「丙子」，回台灣後發行第一張個專輯，開始受到台灣樂壇及媒體注意，

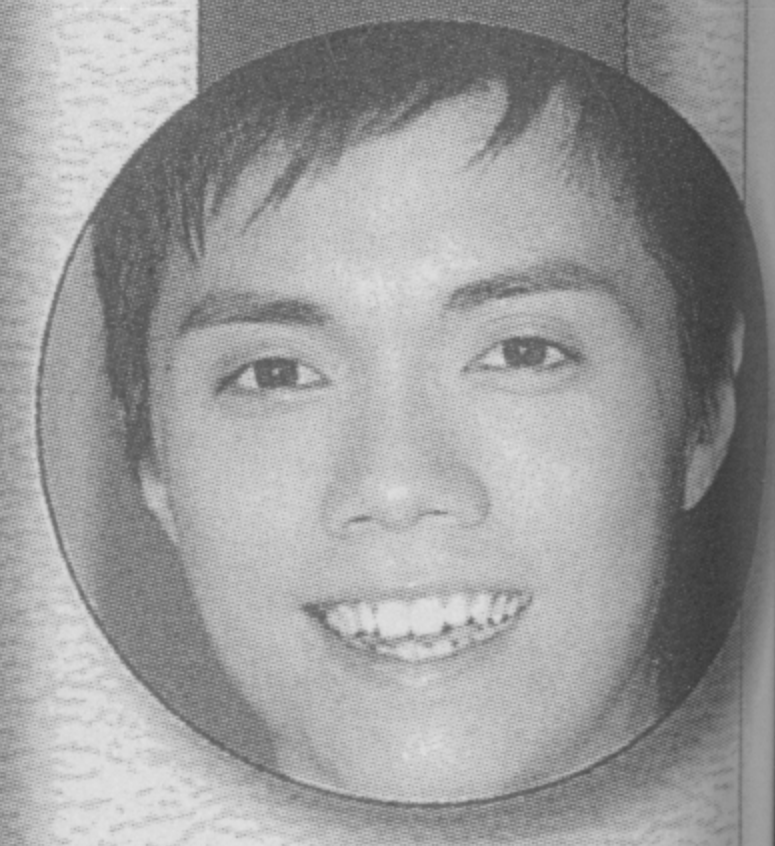
庚	己	庚
戌	丑	申

27 大運

61	51	41	31	21	11	1
丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅

生於西曆
1981年
2月
1日

張敬軒還有大運廿五年



天乙	丑未
祿神	申
學堂	辛巳
詞館	亥卯
文昌	酉未
飛刀	酉未
羊刀	酉未
紅鸞	酉未
咸池	酉未
紅艷	戌丑
天喜	丑亥
孤辰	亥未
寡宿	未巳
劫煞	巳亥
亡神	亥辰
華蓋	辰寅
驛馬	寅子
將星	子

樂壇有點捧「軒」風。
張敬軒屬「庚」金生於「己丑」月，「丑」月「己」土透干，「庚」金得「土」之生，但寒「土」毫無生氣，必須有「火」溫暖，再以「木」生「火」，「土」「金」皆忌。
廿一至廿五歲運行「壬」五年，○三「癸未」年由廣州到香港發展，「壬」與「未」土內藏之「丁」合「木」，對張有幫助，「未」亦是天乙貴人。

32 大運

66	56	46	36	26	16	6
庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午

己	癸	丙
巳	巳	辰

「子」水為王之用神，且亦天乙貴人及將星，故此於這年開始受到注意。
及後往中國大陸發展，非常受歡迎，因中國為台灣的西方，西方為「金」，可生「水」。雖然期間有受到其他歌星的崛起而有沖擊，但於三十歲後進入「申」金大運，於○六年「丙戌」八月的「申」月，事業得到更大肯定，在香港紅館舉行個人演唱會，成績很好，還意外邀請到歌神張學友作為嘉賓出場獻唱。
「申」內「壬」水為王的用神，且「申」亦為天乙貴人及詞館，詞館亦即口才，唱歌靠口，所以於這五年運內，歌唱事業還有更大突破和成就。
同時有主演「色戒」一角，而備受注目，○七年更為美國知名網站GOLDSEA選為八十位自古至今在美國最有影響力的美籍亞洲人之一（包括李小龍、馬友友及李安等），GOLDSEA中文意譯「金海」，即為「水」也，王之喜用神。
○八年「戊子」，王再逢「天乙貴人」及「將星」，所以王於○八年的成績一定會更為超卓。



陶喆四十六歲後不想開口

生於西曆

1969年
7月
11日

天乙	酉亥
祿神	午丙
學堂	寅寅
詞館	酉亥
文昌	亥巳
飛刀	午午
羊刀	未子
紅鸞	亥未
咸池	寅申
紅艷	丑亥
天喜	酉酉
孤辰	
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

己	辛	丁
酉	未	亥
大運		
1	11	21
庚午	己巳	戊辰
31	41	51
丁卯	丙寅	乙丑
61	71	81
甲子	癸亥	壬戌

陶喆「丁」火人生於「辛未」月，「未」為「木庫」，內藏「乙巳丁」，「丁」火日元賴庫內「乙丁」來生，唯始終「未」為熱土，有晦「丁」火之光輝，唯「土」性偏燥，宜有「壬癸」水之滋潤，解「未」土之燥既可生「木」，「土」潤亦可生「金」，令八字歸中和亦為調候之神。

陶於十一至二十歲運行「己巳」期間，十五歲移居美國，「亥」為驛馬，「巳」沖開驛馬「亥」所以亦於此期間定居美國。

九七年「丁丑」，陶當時運行「辰」，「辰」

內藏「癸」水，「丑」亦如是，為陶喆喜用神，「丑」亦為華蓋，亦為名氣，所以陶喆於此年轉到幕前，並發行了自己的第一張專輯，名字亦從此於華語世界所熟知。

三十一至四十歲運行「丁卯」，每年作品不多，但每年皆可拿到獎項，二〇〇〇「庚辰」，「辰」亦藏「癸」水，所以於香港及新加坡等地得獎。

「壬」為「庚」之洩秀，亦為創作，所以這五年張於創作歌曲方面作品多及獲獎。

○七「丁亥」，成績更為驕人，獲獎更多，對其他歌星都有做成壓力，「丁」為官星為名氣，所以○七年名氣較好，但「亥」為亡神，亦因為獎項而引起一些是非。

○七開始行「辰」土運五年，「辰」為華蓋，所以亦較易出名及受人注目。

○八年「戊子」，「申子辰」會「水」，「水」過多對寒冷的「庚」金都不是太好，所以必須補充五行，用「寅」為「木火」用神，同時「寅」亦可與「辰」會「木」，「子」之「癸」水可與「辰」土內的「戊」合「火」，對張會有幫助。「寅」可用貓，養貓，放貓飾物都有幫助，或掛老虎畫。

○九年「己丑」，張於這年即可成為香港永久居民，「丑」為天乙貴人及天喜。三十一至四十歲運行「癸巳」，對張來說應要小心，二〇一三年「癸巳」，歲運犯伏吟，同時「巳」亦為「詞館」及「劫煞」，小心麻煩由口而出。

四十一歲行「木火」大運廿五年，中年以後運氣好，更有作為。

26 大運

66	56	46	36	26	16	6
癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未

	癸	丙	壬
	酉	午	戌

生於西曆

1982年
6月
19日

天乙	巳卯
祿神	子
學堂	甲
詞館	申
文昌	卯
飛刀	巳
羊刀	亥
紅鸞	巳
咸池	卯
紅艷	申
天喜	亥
孤辰	亥
寡宿	未
劫煞	亥
亡神	巳
華蓋	戌
驛馬	申
將星	午

鄭元暢要用「老鼠」「猴子」做補品



○二年「壬午」，○三年「癸未」，皆為陶之喜用神，其中「黑色柳丁」專輯於這兩年獲獎無數，「柳丁」剛好就是「丁卯」，這兩年比較過去，獎項比例最多。

○八「戊子」，亦為喜用神，亦為天喜，所以○八年陶應該又再有傑作。

四十一至四十五歲運行「丙」，「丙辛」合「水」，運氣仍然持續。

四十六至五十歲運行「寅」，「寅」為「木火」，亦「詞館」與「劫煞」，相信這段期間陶亦可能再由幕前走向幕後，因為「詞館」遇「劫煞」應該不想再多開口了。

鄭元暢屬「癸」水生於「丙午」月，「癸」水生盛夏「午」月，「丙」火透干，「火」氣通根猛烈，「癸」水毫無生氣，必要比肩之「水」以制火，「金」發「水」源，此「癸」水才能源遠流長。

○二年鄭二十歲進入「申」金運之前一年，亦為初出道之年，鄭要「水」，所以○二年「壬午」，透過「壬」水之助，得以有機發揮，至今一直在中港台都頗有名氣，其中○四年「甲申」，事業工作都比較多，原因亦與「申」字有關。

名字改得不錯，「鄭元暢」之「鄭」字有「酉」金，「暢」字有「申」金，廿六至三十歲運行「己」土，雖可洩「丙」火之氣，但對「癸」水會有阻塞，所以應多補充喜用神，可放銅猴子於身邊，北方可掛「百福圖」或老鼠飾物。

三十一至四十歲運氣又再轉好，四十六歲後踏入人生光輝的三十年，其中五十六至六十五歲十年內財運非常好，因為運行「壬子」，「子」為祿神，所以「子申」是鄭的最佳補品。



李麗珍要佈木貓陣

生於西曆

1966年
1月
8日

	丁	己	乙
	卯	丑	巳

大運 42

69	59	49	39	29	19	9
丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅

天乙	酉亥
祿神	午
學堂	丙寅
詞館	酉亥
文昌	巳
飛刀	戌午
羊刃	未
紅鸞	辰申
咸池	辰寅
紅艷	寅申
天喜	丑亥
孤辰	酉
寡宿	
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

李麗珍屬「丁」火生於「己丑」月，「丁」火洩氣於「丑」，「丑」月又透「己」，「丁」火之氣更為衰弱，必須有「木」印之生，唯「丑」為「冰土」不能生「木」，故亦須有「火」暖「土」助「丁」方有生機。

李於二十歲加入少女組，拍攝青春片後一直幾年都未有再適合的電影，該段時間正值行「辛」運之時，及後進入「卯」木運五年，李又再度活躍於

影壇，但只能以脫星姿態出現，當時憑「蜜桃成熟時」一片再度走紅，成為當時萬千男士之傾慕幻想對象。因李命中「咸池」為「午」，亦為「祿神」，用神也，所以於幾年內拍脫戲多部及出寫真集，收入大增。

直至廿九歲後行「壬」運，選擇結婚，「壬」為夫，「丁壬」合「木」，婚後此「丁」火就失去自我，婚後再生下女兒，衰弱的「丁」火，再生洩的話，馬上失去以前的光芒。婚後幾年三十四至三十八歲行「辰」土運，「辰」雖為「天喜」，但亦為「寡宿」，同時亦為忌神，所以李亦於此時離婚。

離婚後以為可以再復出拍戲，但可惜再行「癸」水運五年至四十三歲，「癸」為情人，亦為靈界，「癸丁」沖，沖走咸池「午」內的「丁」火，所以李已經沒有以前那麼吸引，「癸」亦為忌神，所以亦因為當年與髮型師情人發生很多負面新聞，有說她精神有問題，李應該於二〇〇〇年「庚辰」開始，再在〇三年「癸未」把問題加劇，因「辰」內藏「癸」，〇三年「癸」水出干對李構成滋擾，至〇四年「甲申」對李負面的新聞無日無之。

經過這幾年身邊朋友的相助，於「丁亥」年已稍為好轉，但〇八年「戊子」，「子」內的「癸」水再來，李的問題可能又會再發生，而事實上這兩年於中國大陸不是很順利。

〇九年「己丑」，與命中出生月「己丑」犯太歲，同時〇九年開始行「巳」運五年，「巳」本為「火」，但「巳」亦是「金」的長生，況且「巳」亦為「羊刃」，所以李

大運

65	55	45	35	25	15	5
辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥

壬子	甲戌	甲午
----	----	----

的情況會是令人有點擔心。
她必須補充「木火」五行，馬上於家中西南方放「木貓」，多放木雕老虎工藝品，多曬太陽，要馬上看中醫吃藥養肝，「木」為肝，李餓木，所以肝功能一定不好，肝亦主情緒，所以肝不足，定有所謂的精神問題。

李安二〇一〇年才有運



生於西曆

1954年
10月
23日

天乙	卯巳
祿神	亥甲
學堂	申
詞館	寅
文昌	午
飛刀	子
羊刀	酉
紅鸞	卯
咸池	子
紅艷	卯
天喜	申
孤辰	辰
寡宿	亥
劫煞	巳
亡神	戌
華蓋	申
驛馬	午
將星	

又拍「斷背」，全人類已發出噓聲了！

李安「壬」水生於「甲戌」月「辛丑」時，「戌」月土旺，而剋「水」，時干有「辛」金透出，得「戌」土中藏之「辛」金相助，「壬」水得生機，唯「戌」與「丑」始終為旺土，故宜有「甲」木疏「土」，月干雖有「甲」木透出但秋令之「木」不強，故此

有「木」還需有「水」生之，而「水」亦可助身而不致有妨礙。

李安於八二年「壬戌」開始拍攝電影，並獲得台灣最佳短片故事獎，「戌」為華蓋，雖不為用神，但亦代表名氣。

八四年「甲子」，獲紐約大學頒作品獎及最佳導演獎，其後一直在家中研究及構想劇本，一直幾年都靠太太擔當家庭的重擔。

「甲子」為李的用神，而當時運行「丑」，所以名氣上還是可以，妻子為「壬」之「丁」，「丁壬」合「木」為用神，代表妻子好及有助力。

直至九二年，當時運行「戌」，以電影「推手」獲得台灣金馬獎最佳導演提名，「戌」為名氣，「推手」為「木」為用神。

九三年「癸酉」，以「喜宴」獲台灣金馬獎最佳導演獎，當時仍在「戌」運內。之後一直幾年都有拍電影及獲獎。

直至二〇〇〇年「庚辰」，運行「己」土，以拍攝「臥虎藏龍」獲金球獎最佳導演及美國導演協會獎。「己」土為正官名氣，所以與過去行的「戌」土不同。

至〇五年「乙酉」，以「斷背山」獲美國奧斯卡最佳導演獎，當時運行「卯」，「乙」及「卯」為「木」皆為用神，美國亦為「木」。

〇七年拍攝「色戒」，雖然未獲提名，但亦因此片而引來不少

大運						
36	22	12	2	2	12	22
62	52	42	32	22	12	2
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申

壬子	己酉	丁未
----	----	----

生於西曆

1972年
9月
13日



陳慧琳於二〇一一年披嫁衣

天乙	酉亥
祿神	午丙
學堂	寅寅
詞館	酉亥
文昌	亥巳
飛刀	卯酉
羊刀	酉未
紅鸞	未酉
咸池	寅戌
紅艷	巳巳
天喜	亥辰
孤辰	寅寅
寡宿	巳巳
劫煞	亥辰
亡神	寅寅
華蓋	寅寅
驛馬	寅寅
將星	寅寅

談論，運行「卯」，「卯」為「木」，亦用神，同時「卯」亦為命中的「咸池」、「天喜」及「天乙貴人」，「咸池」為色情桃花，所以李亦於此運內拍攝情慾影片，如「斷背山」及「色戒」等。

○八年「戊子」，屬馬的李犯太歲，同時「子」為「羊刃」，「午」為「飛刃」，運「卯」與流年「子」相刑，所以李於○八年，其中六至七月「戊午」月會有健康問題。五十五至六十五歲運行「庚辰」，「庚」金會把代表官星的用神「木」沖剋，所以五十五歲後李安亦應該慢慢沒有現在那麼出名。他不應再任性，在成功一部後總又躲進他的牛角尖。

陳慧琳是「丁」火日元生於「酉」月，「酉」月財星當旺，月令天干「己」土洩「丁」之火，身弱之「丁」，不離「甲」印之生及「丙」肩之助。

廿二歲「丙午」大運，陳正好於這好運十年出道及成名，九五廿三歲演出第一部電影，馬上受人注目，跟著每年均有出唱片及拍攝日本電視、電影，因陳喜用神為「寅」木，亦為「驛馬」，日本亦為東方，東方「木」也，所以陳能揚名於外地，亦做過很多公益事業，故此○二年被選為香港十大傑青，亦獲邀請擔任代表大使。

三十二歲行「乙巳」運，「乙」為陳的用神，運氣仍得以持續向好，○四年獲中國部門邀請參加國家的節目表演嘉賓。

同年十月「甲戌」再成為世界傑青，為首位香港女藝人獲此殊榮，一直代表香港出任國際大使，演唱事業仍非常好。

○七年「丁亥」與陳現在的運「乙巳」相沖，沖會有不穩或跌碰事件發生，陳於○七年「巳」月拍電影期間五次墮馬，不過在運內所以沒有構成危險。

陳一直身邊有一位相愛很久的男朋友，據聞男方經已迫婚多次，但陳堅持要精神放在事業而拖著，陳出道至今所行的都為幫身的運，頓成女強人，於陳的命運看，二〇一〇及二〇一一年應為陳

許志安翻身忌雞猴

結婚的時候，陳於三十七歲即○九年開始進入「巳」運，「巳」雖為「火」，但「巳」遇「申」合「水」，遇「酉」「丑」變「金」，同時一一年「辛卯」，「辛」與「丙」又合「水」，故此應是結婚之年。



生於西曆
1967年
8月
12日

天乙	丑未
祿神	巳
學堂	戊
詞館	申
文昌	申
飛刀	子
羊刀	午
紅鸞	申
咸池	子
紅艷	辰
天喜	寅
孤辰	申
寡宿	辰
劫煞	申
亡神	寅
華蓋	未
驛馬	巳
將星	卯

許志安「戊」土生於「申」月，「戊」土「申」月，「戊」病於「申」，「戊」土休囚，「戊」土亦因「申」而洩氣，故此洩重必要印「火」之生，及「土」以幫身為用。三十一至四十歲行「甲辰」運十年，許的運氣都是反反覆覆。○一年「辛巳」，許三十四歲，渴望多時的獎項終於可到手，獲得十大勁歌金曲最受歡迎男歌手，「甲」運與「未」年內藏之「己」土相合，有「土」來助，但○四年

戊	戊	丁
申	申	未

「甲申」因一首歌名「美中不足」引起傳媒及聽眾批評，許用神為「土」，「美」字為「羊」，「羊」為「未」，為「天乙貴人」及「華蓋」，亦為用神，「美中不足」即「未」中不足，用神不足便發生問題，「申」為忌，亦為「詞館」及「劫煞」，所以亦因「口」發生問題，唱歌是用口的同時，「正東」唱片公司，「東」為「木」，與「申」金沖，所以問題其實亦由唱片公司帶出。

○八年「戊子」，許剛行「癸」運五年，「癸」「戊」合「火」，許於○八年有機會再獲生機，但○八年的八月至九月間又會有阻礙，因為「申」為「劫煞」，同時八月為「庚申」，煞氣較大，其實許志安只要有老婆便好，「癸」為妻，「癸戊」合「火」，有情之合，而且合「火」後為用神，但許的紅鸞為「申」，亦「劫煞」，所以對婚姻有一定影響。

九二年與鄭秀文相戀至○五年戀情劃上句號，○五年「乙酉」，許運行「辰」，「酉辰」合「金」，「酉」把「辰」藏的「癸」水合走，同時「水」多的鄭看見「辰」便不喜歡，因「申子辰」合「水」為鄭所忌。

○八年開始行「癸」運，「癸」為妻子，戊癸合火，依然有欠運的危險。

41						大運
61	51	41	31	21	11	1
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未



熊黛林與郭富城還有兩年緣份

生於西曆
1981年
10月
10日

天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	辛巳
詞館	巳子
文昌	子寅
飛刀	寅申
羊刀	申午
紅鸞	午午
咸池	午酉
紅艷	酉子
天喜	子亥
孤辰	亥未
寡宿	未寅
劫煞	寅申
亡神	申丑
華蓋	丑亥
驛馬	亥酉
將星	酉

	辛	戊	辛
	酉	戌	酉

27 大運

69	59	49	39	29	19	9
乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥

熊黛林「辛」金生於「戊戌」月，「戌」月「土」旺，再有「戊」土透干，「土」本可生「金」，但太過就犯「厚土埋金」，是以必須有「水」洗滌，再生「木」疏「土」為宜。

熊黛林名字改得好，「黛」字「黑」為「水」，「林」為「木」，用神全於名字中。

廿四歲行「子」水運五年，「子」為用神，亦為「文昌」及「天喜」，代表熊於這五年內會好運及開心，工作量多及有表現。○八年「戊子」，再

有「子」水，熊的運氣持續向好。

感情方面，因郭富城用神要「水」，而熊現運行「水」，當然彼此感情仍可保持，但熊下一個運行「辛丑」，「丑」為「華蓋」，女性會孤芳自賞，同時「丑」為「火」的墓，天干兩個「辛」金爭合「丙」火，所以熊與郭的緣份仍只能維持至廿九歲前，即還有兩年緣份。

熊要多增加「木」的五行，如留長頭髮，多穿綠色衣服，早上七時前到公園晨運觸摸樹木對本身的運有幫助，同時「木」生「火」可旺官星夫運及情人運，熊本身要有老公才好，因為「丙」為夫，「丙辛」合「水」為用神。

明道忌木運程反覆



生於西曆
1980年
2月
26日

天乙	子申
祿神	午戊
學堂	戊申
詞館	申酉
文昌	酉亥
飛刀	亥巳
羊刀	巳未
紅鸞	未酉
咸池	酉辰
紅艷	辰丑
天喜	丑亥
孤辰	亥未
寡宿	未巳
劫煞	巳亥
亡神	亥辰
華蓋	辰寅
驛馬	寅子
將星	子



生於西曆

1967年
10月
4日

鄭伊健四十八歲才結婚

天乙	寅午
祿神	酉辛
學堂	巳巳
詞館	子寅
文昌	寅申
飛刀	申申
羊刀	申子
紅鸞	酉酉
咸池	寅申
紅艷	辰申
天喜	寅寅
孤辰	未巳
寡宿	巳卯
劫煞	
亡神	
華蓋	
驛馬	
將星	

好，會有表現，○九年「己丑」，「丑」為「天喜」，同時「丑」亦為「金」倉庫，所以○九年的運氣亦不錯及開心。

○七年「丁亥」，雖然時值「辛」金大運，但「亥」為「飛刃」及「亡神」，同時地支「寅申巳」俱全，地支沖擊不少，會有是非及動盪。

而他最開心的日子是三十三歲後，「壬」為妻星及財富，那五年裡金錢與愛情兼得，從○八年起計，他還有十年大運可以大展拳腳！

28 大運

63	53	43	33	23	13	3
乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯

己巳	戊寅	庚申
----	----	----

明道「己」土生於「戊寅」月，「寅」中藏「木」「火」「土」，「巳」中藏「丙」「戊」「庚」，月干「戊」土透出，「己」土總算助力充足，故此不宜再見比劫之「土」，用「金」洩「土」生「水」，用「水」生「木」，「木」生「火」，源源不息，令「己」土得中和。

明道從十三歲開始走二十年「土金」大運，「辛」「庚」為「金」為明之喜用神，所以得以開始被發掘。

○一年開始開始進入娛樂圈拍攝廣告，大運行「辰」，「辰」為「土」，所以不能說有大突破及表現，○三年進入「辛」運，○四年藉「甲申」成立「183 Club」，明為其中成員，○五年「乙酉」拍「王子變青蛙」，收視打破當年F4之「流星花園」而名噪一時。

○四年「申」，○五年「酉」，皆為明之喜用神，「申」為「天乙貴人」及「詞館」，「酉」為「文昌」及「咸池」，對明道有利，所以能於此兩年名氣大增。

廿八至三十二歲行「巳」運五年，「巳」「申」合「水」為明之用神，故此事業發展會有更佳成績，○八年「戊子」，「子」為「水」為用神，亦「天乙貴人」及「將星」，所以事業發展會很

	辛	己	丁
	丑	酉	未

68	58	48	38	28	18	8
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申

鄭伊健「辛」金生於「己酉」月，「辛」金建祿於「酉」，「酉」月令又有「己」土生「金」，「辛」金身強，身強宜洩，身強足可任財，故「木」財亦為用神。

一九八八年拍攝陽光檸檬茶廣告而入行，「茶」亦「水木」，兒童是「子」水，所以鄭亦因而於TVB兒童節目開始受注目。

及後因為留長頭髮而被選為「古惑仔」的主角，一炮而紅，頭髮為「木」，要「木」的鄭頭髮愈長愈好運，「仔」亦為「水木」，而且拍攝「古惑仔」時亦運行「丙」，「丙辛」合「水」，所以亦得以發揮，同時「古惑仔」為九六年「丙子」，「子」亦為「水」，用神也。

在二〇〇〇年之前五年，鄭都非常紅，而且獲獎無數，由九五「乙亥」、九六「丙子」、九七「丁丑」、九八「戊寅」、九九「己卯」，都是鄭事業上名利上最成功的幾年，其後因梁詠琪問題，事業就一直滑落，主要因為三十三歲運行「午」火，不為用神。三十八歲後行「乙」木運五年至〇九年，「木」來鄭又有救，所以鄭於三十八歲〇五年「乙酉」，獲選為最高票房男星第五位，〇七年「丁亥」以「霍元甲」獲羅馬電視節最佳男主角提名。

「甲」亦為木，〇八年「戊子」為「水」，對鄭來說會有好的發展，而且桃花「子」旺，桃花亦可為觀眾緣。

餓木命的鄭，頭髮一定要長，頭髮代表「木」，所以頭髮一剪運氣亦會較差，「木」亦代表情人，所以鄭不能沒有情人，過去鄭的女朋友有邵美琪、梁詠琪及蒙嘉慧，邵美琪為生在二月份的「壬」水人，梁是「丙」火三月出生，蒙為「未」月出生的「辛」金人，三人都是命中「木」旺的人，以運來說，現在蒙是最有利的一個。

但是現在鄭走的都是情人「乙」運，所以應該不會考慮結婚，相信要到四十八歲後行「甲辰」運時才會是結婚的時候。

什麼叫做一世好命，從伊健八字可見一斑。

「辛」金日生於「酉」月，這種叫做歸祿命，一生人無憂，得天獨厚。但進入「巳」也算是金的長生，這段時間又是低潮，但「辛酉」密碼，永遠令伊健不會太差。

中卷完

八字論明星的整容好壞運

下
卷
章

- 藝人毀約的八字怎樣看？
- 好命的藝人是怎樣的？
- 明星整容改運學？
- 如何選擇角色？
- 如何選擇公司及經理人？

那種藝人宜開刀整容？

藝人開刀一定遇「羊刃」及「飛刃」！
開什麼刀？

一直以來，你一定以為明星入「刃」，一定是有病入院開刀，又或者演戲受傷，慘被剃眼眉又或者破相，但這五年來，又有新的演繹了！

明星藝人入「羊刃」及「飛刃」，代表整容！

「飛刃」是整容星，「羊刃」與整容無關。

因此我要告訴你，打開一個女星的八字，你可以馬上知道，這個女星曾否整容的，只要把女星的八字「飛刃」星看一看，便知道她有沒有？何年何月？動過整容手術！

日元	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
飛刃	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳

甲日生於春天的女藝人，「酉」為飛刃入用神，代表可以整容，是安全的，但如果

生於秋天，飛刃入「忌神」，這種女藝人整容後便有後遺症！

乙木的女藝人生於「申」月，為「飛刃」月，又為夫，代表不可以常常與夫為伍，又代表一世不可整容，而且也無緣無故受傷！

以此「飛刃」的神煞，可以得知你應否整容，包括套牙，割雙眼皮，BOTOX及打羊胎素針等等。

因此最好馬上為自己查一查表，知道自己的整容命！

另外，八字「金」多的人，如合了「申」、「酉」、「戌」格局的女藝人，一定受過整容之苦，因為「金」在身邊，非用神，一定整容，但愈整愈凶。

另外一種八字是用神為「金」，一般八字生於木太多季節，要金來劈一下，便舒服了，這種八字的人，大多生於「亥」月，如為甲乙木日元，一定曾愛上「金」的整容。修飾。此種人整容會美。

第三種，是八字生於「午」及「未」月的女藝人，八字太熱了，不介意有金來生水，此種人愈整愈好樣，也就是用神為金的女藝人！

整容關係運程！

例如一個用神為「火」的人，如果老來要做「眼部」的手術，通通是補「火」！例如白內障手術，是「丙壬」兩個天干作怪，做白內障手術是補「丙」火運，一切的眼部手術為火，如「火」非用神，則小心未來做了手術後，肝部的病變。

種牙補牙當然是「木」的手術，忌木的人少做這種手術為妙，要木的人，牙齒可以

拼命做手術！

但留意箍牙是很金的，因為箍牙是見金或銀的箍。

隆胸是補「水」，要水的三級片女星隆胸後嫁了好老公，又有嫁給銀行家，這是加「水」運。「鹽水」袋當然屬水的！

隆鼻是「木」，因為加了一塊骨。

脫斑小心，脫斑是去「土」，要「土」的人不宜做激光脫痣脫癰，因為去「土」也。如癰痣不好看或在凶位，每次脫後要吃牛排補「土」，要加放陶瓷補「土」，因此有一個怪現象，用激光脫癰脫痣的人，一定份外大食三天，狂吃「肉類」，又或者馬上養隻狗（土）或購入玉器、鑽石、陶瓷……

植髮的人，一定要「木」，如忌木的人，一脫髮便行好運，地中海型的人，如八字忌木為好，要木為用神，當然要馬上種髮回去！

要金的人，頭髮變白便有運，但忌金的秋天出生人，一定要染回黑色，不可見白頭！

歌手五行定中西醫救聲帶

一個「火」老板的王國，便有冬天出生的合約藝人。為什麼會有人毀約呢？因為那

個藝人行入「火」運，不必利用「火」老板的「火」了！

從前有一個藝人，命運不好，因為八字凍冰冰，結果遇上一個八字很熱的老板，這個老板的八字可以說是救了她，但當五年後，這位女藝人的八字進入火運後，便不再需要老板的「火」來救命了，於是便產生「毀約」事件！

在八十年代，也經常有藝人「養不熟」，所謂「養不熟」者，自己行運，不用再靠公司，又或者像某大導演簽了一個新人，作反了，不是因為那位女新星八字行了一個好運，而是遇到另一個經理人，此人的八字有很多女藝人要五行，結果二人聯手離開大導演！

這解釋了為什麼大公司不希望旗下藝人拍拖呢？除了怕拍拖影響形象外，主要原因，是女星拍拖，男友的八字會使女星所欠的五行獲得補救，於是不再靠公司老板的八字來救命，於是作反！

藝人要成名，第一，要找自己五行所欠，然後瘋狂找所欠五行，要在另一些人身找到！如一個要「水」的藝人：

○找一個經理人，八字要「水」多；

○找一個助手，八字全是「水」。

○找一家公司，在冬天開業的！

這是三個必紅的首要要求！

當要唱歌出唱片，要找一個冬天出生的監製，要在冬天錄音，水為晚上，要在晚上

錄唱片，晚上九時開始錄到凌晨三時！

如要火的歌手，要在中午錄唱片，監製八字火多，多數生於夏天，在春天錄音，夏天發行，最好去美國加州或泰國混音，謹記不要去英國錄音。

謹記，唱歌是一件很「金」的行為。一個用神為「金」而入「金」運的人，他的聲音一定充滿魅力！如為火多，聲必沙啞，若金為合局，見「申酉」必好歌喉。這種人，最好在晚上九時到十一時錄歌！下午三時至七時，絕對不可錄音。

有些歌手都有喉嚨病，要吃藥，首先問自己，要火要木還是要土？歌手失聲，如劉德華，要做推拿及吃西藥，二者為火土，張學友失聲，一定要吃中藥，甚至針灸，打針！不可相信西藥！王菲失聲，肯定要吃中藥，不可針灸及打針。

黑社會片何解屬「水」

無線用代表「火」的賽車沖起「亥」月開台！

這個玄機，令我們明白，一個人或一家公司好命與否，直接與出生時的用神是否當旺有關。

要火的人，出生那一天「陽光普照」！

此命加五十分。

要火的人，出生那一天下雨，減分五十。

此道理也說明，一個要「火」的人，去購買一間屋，出門看屋時，下了一場豪雨！此屋一定是凶屋！

要火的人，要在天氣最炎熱的那天，好好運用，因為那天最有運！

如此該明白，一些夏天開業的公司，要金要水，全年吉時應以下午三時後為用，或者用早上的「辰」時！又如要金的公司，要請外國人才可管理好公司，忌用代表東方「木」的日本及美國高層！

無線生於「亥」月十一月，因此無線獲得數十年的大運，與開台啟播賽車有關！

賽車是火中之火。

夏天開一間公司，火多也。要金要水，首先要改為西餐慶祝，要開雞尾酒會，謹記「雞」為「金」，酒為「金」，開酒會的公司，一定開業在春天木旺之時或夏天火旺之日。

如公司開在秋天，不必要開雞尾酒會，甚至大忌開雞尾酒會，因為忌金也！

我的一位大客人八字木火均多，因此以「皇冠」為商標，不明白的人在問，「皇冠」多老土，但不明白，「皇冠」最金，目前戴皇冠的人，如英女皇在西方，也應驗西方金的，此客人常開雞尾酒會，也在金。

另一位圈中好友也如此客人火多，因此我提議他不要拍警察片，而要拍黑社會片，

前者為火，後為水，結果拍了一部十分成功的黑社會片。你會問，一套電影如為警察片，一定有黑社會，如何分辨那是警察片還是黑社會片呢？

箇中的神妙，今日為大家公開！

如片名側重警察，便是「火」片警察片，如片名側重「黑社會」，便為「水」片。請問：「教父」及「無間道」，屬水還是屬火呢？

「陀槍師姐」及「警察故事」，是火還是水？

演過警察才當紅

有一個奇妙現象，在影圈當過「警察」的角色，較易當紅！

因此，任何明星以曾演過「警察」才有機會當紅，此玄機為何？

因為當警察角色，當「火」辦！

「火」為用神的藝人較易走紅，因為影圈屬火，唱片業為「金水」，因此在唱片業當紅的人，在電影會比唱片遜色的！

例如要金水的林子祥，便在唱片的成就較高，陳奕迅及張學友，均是這一種人。電影為火，唱片為金水！

當年張學友曾考慮過，到底自己應該把時間放在電影，還是歌唱呢？

以八字來論，應在唱片行。

所以他當年的選擇是對的！

又例如要「火」的黎明，其實一直都應該以電影為重，因為要「火」的他，拍電影比唱歌好很多。因此有人問，欣宜可拍電影嗎？她忌火，只可唱歌，不可拍戲！

在八十年代，演警察片後，便可當紅，因此所有走紅的藝人，都以爭取到一個警察角色而為榮。

因為「陀槍」便是「火火」！

電視台捧姐仔，也可用此方法！只要任何新人八字水多，便可拍警匪片集，可當女警，如一個藝人八字已十分多火，絕不可給她演警察CID。

劉德華是金水多，他拍電影比他出唱片更有前途。郭富城忌火，他無論多大努力，在電影的成就不會超過他在歌唱演出的成就，因為要金水的他要唱歌跳舞。

小心黑社會是屬水的。你留意一下，電影中的黑社會，大多選黑衣。因為黑社會屬水，「黑」色亦屬水！在片中黑社會大多用刀劈人，「刀」為「金」。

武俠電影舞刀弄劍，一定是屬金的！鄭少秋的古裝扮相俊秀，一定是在行「金」運。從此可知，鄭少秋不可演警察，因為八字忌諱。奇怪地，鄭少秋一生人從未演過神槍密探。

藝人最忌孤寡大煞

藝人最忌行「孤辰」及「寡宿」！

藝人最忌入道入佛。

出家是一個藝人的末路！

因為出家人行孤辰寡宿命，這星不利觀眾緣。

台灣有一位藝人出家後，還在娛樂圈工作，這是較少見的異數，近年也少見這位尼姑藝人了！

當一個女性行孤辰寡宿，會把丈夫變成陌路人，或者俗稱「踢老公落床」，夫妻離婚必因太太如尼姑一樣，拒絕與丈夫親熱。

一切的離婚，也必因此二星作梗！

因此，任何人，都要知道，自己八字有沒有這組凶星，特別是藝人明星，遇此星必馬上失去熱情的影迷！

你有此組星嗎？
且看下表。

生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌

什麼叫做「孤辰」？古傳男忌「孤辰」，女忌「寡宿」，本身此二宿是寡婦及太太死亡的密碼，都是孤獨而痛苦的代號，但現代批命，不一定夫妻斷膀死一個，很多時只可批算為「踢老公落床」，拒絕房事，又或者丈夫不舉。

「孤辰寡宿」也是同性戀的密碼，藝人或普通人行此宿，如非用神，便產生同性戀的複雜性取向。

藝人以桃花為觀眾緣，因此進入此星的大運或流年，便會失去觀眾及粉絲。

除非一個例外，便是反串。例如男反串為女，女反串為男，便是行孤辰寡宿為用神者。

短期出家，是化解此二星的唯一方法！

在此神煞中，還可以看到，生肖屬豬、鼠、牛的人，一養貓養狗，便是孤寡命。因此，此三肖的人，如已婚，在家中莫明其妙養上一隻狗或一隻貓，多數會「踢老公落床」，步入孤寡命，離婚是一定的！除非此三肖的人要「火」為用神，否則忌火的鼠肖，豬肖及牛肖人，一定孤獨終老，離婚及無法享受夫妻的性生活。

生肖屬虎，兔及龍的人，生在秋天忌金也，如經常飲牛奶及食蛇羹，便入孤辰寡宿，配偶會被其剋死或離婚。

生肖屬蛇、馬、羊的人，如果生於冬天忌水，那是姓袁，或姓名有一個「龍」字，便會有此大煞。

生肖屬猴、雞及狗的人，如果吃羊肉及姓名有一個「家」、「豪」或住在此二名的屋邨，必入此大煞之中。

藝人改藝名，要小心不要墮入此姓名陷阱。一個女藝人生肖為「酉」，雞也，又忌「亥」為非用神，姓名見「家」字，便無法可以有夫妻之愛，一世人要獨身了！

歌星藝人要行文昌星

文昌星為用神可以變紅星。

很多人以為文昌星只可看「讀書運」，其實「文昌」也是藝人的成敗星。

一個成功的藝人，一定同時行文昌星，或文昌是其用神。且看文昌星的神煞為何？

日元	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
文昌	巳	午	申	酉	申	酉	亥	子	寅	卯

日元為辛金的人，以「子」為文昌星，譬如說辛金命的男藝人，生於「午」月，「子」為其用神，他在行入「水地」的大運，一定大紅大紫，其中「申酉」大運及「辰」土大運發跡，當行入「子」水年如一九八四、一九九六及二〇〇八年，均有當紅的機會！但最直接，他在大陸躍紅，在北京電視台的一個節目受大陸影迷注目，全是「北方」子水的力量，當「子」為「福」為「兒」為「君」這些字匯合，他便成名了！

一個女藝人是「己土」命，她與媽媽來問可否紅遍半邊天，文昌星為「酉」，為用神，「酉」為二〇〇五年，我狠批她在二〇〇五年會大紅大紫，但當時離二〇〇五年還有四五年，怎去等。我道：「你選擇「雞」的角色去演吧！」，在香港妓女俗稱為「雞」，她果然去演「一樓一鳳」，因出位性感而受注目。

一位用神為金的女星，真的演雞而拿影后的，她便是吳君如，她一生人要「申」「酉」，「酉」的天干為「辛」，有「辛」這個字，她便好運無敵，結果她真的找到一個人的名字叫亞「辛」，叫陳可「辛」的導演，二〇〇五年她挾「辛」去演「金雞」，「辛酉」臨門，成為吳君如這一年是一生的極品年，其運在「酉」，是活活証明八字的重要！但二〇〇五年一過，「辛酉」密碼便失了。如果再紅再奪「辛酉」呢？方法也十分

簡單，在西南位代表宅母的方位，放金雞電影海報及一隻銅雞便可。
吳君如甚至可以開拍一系列的「妓女」電影，便可再度稱雄。
「辛酉」也代表西方、英國、金礦、外國片、雞精、白衣、黃金、「華」字、「西」字、雪糕、雪條、益力多，將這些元素拚合而成的電影，便是吳君如的電影成功密碼。

如她出唱片或棟篤笑，只要開場前有「雞鳴」之聲，便可旺場，而她主演的棟篤笑 TALK SHOW，最佳的名字，當然叫「棟篤雞」。

如她要入飲食行業，開「雞家莊」好了！

錯改歌名害死名歌星

一個歌星成名與否，關係兩個很重要的因素：

(一) 歌名

(二) 唱片封套

曾有一隻以「水」為名的歌曲，十分好聽，但在電影當主題曲時，無法成為流行曲，直至三年後，一個歌星拿來再唱，結果大紅大紫，玄機是，電影原唱者八字忌

「水」，因此唱「水」為名的歌曲，紅不起來。但那個歌星五行要「水」，結果一唱「水」歌，便成名了！

因此，目前當紅的經理人，身邊一定有國師級的高人，為歌星設計歌名，甚至唱片封套的顏色。

例如一位水多的女歌星，用神為「戊」土，因此她的成名唱片，封面是攬著一隻狗！

在台灣，一位同樣要「戊」土的歌星，以唱「沙漠」而成名，此沙漠當然很多土，最重要，此「沙漠」還很「熱情」，且看「熱」是火，「情」也是木火。

香港的「一水隔天涯」、「在水中中央」都是主唱人要「水」之極，一唱成名。「在水中中央」一曲最為經典，那是「甲」木生於「戊」月的林子祥成名歌曲，不要忘記，那是「鬼馬智多星」的一幕戲，林子祥困在「水」的中央，唱出此曲，而他八字要水。

要水的林子祥碰上「水」多的葉蒨文，開始了婚外情，但十年一個大運，當葉蒨文進入熱「寅」木大運，二人關係便變質五年，聽說葉蒨文將家中的泳池封了，林子祥有泳池便「生」，封了「泳池」是大件事，而葉還養狗，狗是林子祥的大忌！

同樣要「水」的郭富城，真正成名，在一輯「ZZ」，那是郭富城潛入水底拍攝的一套ZZ，此ZZ改寫了郭富城的一生命運，令他從此大紅大紫！同樣要火的黎明，大家都記得他為手機（電為火）拍攝的電視廣告，還有他的成名作「火舞艷陽」，多火的名字！一年我為一位歌手算命，說他要「火」，他說：「我的成名曲叫「愛火」呀！」對

呀！可惜之後，便沒有火的歌曲。最經典是要火的汪明荃唱了「熱咖啡」後，如當事人知道她要「火」，便應該馬上寫一首「火奶茶」給她唱，但相反地錯用「凍咖啡」，此曲湮沒在歌壇，誰也記不起！

前廿年一位紅遍半邊天的中性歌手，在港台及中國大陸真的紅到發紫，但在一年間消失影蹤，便是因為唱了很多首忌諱五行的歌曲，我是她的歌迷，痛心之極。我細心留意，她最忌「水」，每次都穿「黑」衣，「黑」為水也。

好命的藝人是怎樣的？

這個圈，有兩種藝人。

一種叫做好命人，一種叫做逆命人。

怎麼叫做「好命」！

我舉一個例，「許冠文」。

真的好命！

無論他的電影生涯如何到達谷底，又或者票房打破最低紀錄，但依然很多人懷念他，當他為偶像，這種只令人記其成功而忘記其失敗的藝人，是好命人！

這種人，沒有緋聞和狗仔隊針對的悲劇。

另一種叫「逆命人」。

謝霆鋒及張柏芝便是！

無論你多努力，都被人針對！

每一個人，只記你的「失敗」，而不記你的成功。

另一個最令人發噱的例子，便是梅艷芳。她也算是「好命人」，因為所有人只記她好的，但沒人會記得「TAKE ONE」槍殺事件。

好命藝人如許冠文，永遠都被人追捧多偉大？其實今日入場看其表演的，大多數只在懷念他過去的表演多於今日的表演，許冠文成了「集體回憶」的ICON。

八字論好命十分簡單。

任何人的八字，如其「正官」為用神，一生好命也。且看附表。

天干		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
正官	西	申	子	亥	卯	寅	午	巳	丑	未	戌
	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	

你好命嗎？

「己」土的女藝人，以「甲」為正官，名氣及丈夫的星，如生在辰戌丑未及午月，「甲」為忌神，因為「甲己合土」，土非用神，為忌神，便沒有好的名氣，有夫結婚便行衰運，要叫丈夫做情人，或在外國結婚，不可公佈正式結婚的消息。

但如生於「子」水月，要拿「土」來助，這「甲己合土」便為用神，不單一世名氣運好，也有丈夫的愛錫。

庚金命的女藝人生於夏天，忌火也，正官為丁火，因此被是非糾纏，為逆命人。丁火命的另一女藝人，「壬子」為正官，為丈夫為名氣，可惜一直在「寅」木的陰影下，又行入「戊戌」，水沒法清起來！逆命這樣生成。

另一種是偏官，偏官運的人沒好評，但卻可以異路功名，自得其樂，城中東邪西毒，自得其樂但不獲良好評價的人，便是這一種。這種人沒有好官運，也不被人認同，就算他多努力，也不被人認同及寫進歷史的。

偏官	天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午	辰	戌	未
	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

「整容」是一個極具爭論的社會新案例。

在二十年前，我一定會反對整容！

但當我發現，很多明星整容後，獲得好運，我開始覺得，整容的道學觀是否虛偽了一些。於是我開始留意兩位三級片女星，她們整容隆胸後，是否馬上找到如意郎君呢？

答案是肯定的。「胸大」是夫運好，古相書早有說及！

事實證明，假的也應驗了！

第二件案例，門牙整齊好夫妻。且看很多夫妻恩愛的人，門牙真的十分整齊的，如果經手術把門牙整好，果然夫妻遇上如何大的「地震」，均不會離異！

整「門牙」可救姻緣，又一証明。

隆胸套牙，可彌補姻緣有一定証明。

另外——面頰上有癰，配偶被人搶，這一例案奇準之極，於是每當我見到有些人面頰上有黑點，一定叫她脫掉，而從真實的案例上見証，千真萬確！

到脫癰了！

面上真的無善痣嗎？

脫癰——事實証明，有一個千古未公開的秘密，面上雖然無善癰，但只有一個例外。

例如流年行到面上任何一個位置，如八字這一年不佳，但用神為「土」的話，這位置上的「斑點」或「黑癰」便不能脫掉，因為此「土」在補八字的「土」運！

這解釋了如一個人的八字用神為「土」，面上身上愈多土來補運愈好！這是唯一的例外。

癰為「土」，痣為「午火」。髮鬚為「卯木」白髮或白毛白鬚為「亥」，「壬甲」

水木在其中，汗水陰水為「子」水。

明星還流行一種整容，便是「紋身」！

紋身是「辰戌丑未」。且看四「土」之中，有暗藏「金」為刀傷，有暗藏「木」為刑剋，任何人因為土多，要「金」出干或要「木」出干，便會產生紋身的衝動。

任何的穿耳，是不夠「水」而產生的反應。「耳」屬水，一個八字不夠水，便在耳朵上加「金」加「銀」鉤，以「金」生其水也。如果欠金水到了一個更高層次，便在代表「水」及「金」的舌頭上打舌環。

至於在鼻上戴有金環銀環，是身上肺熱之極的自然反應。如印度是熱土國家，女性為「坤」，熱土也，因此喜愛在鼻孔上打洞戴環，這是熱土用「金水」來救的技法！這種做法，不算破相。但肯定地，印度女性，在四十六七歲時，丈夫均會出事，因破了夫宮，除非她自己本身在該年的用神為「金」，此鼻環可打救該年的命運！

佈景害死名嘴！

亞視是「庚金」命生於金旺的季節，八字很多金！

一位電影大導演，缺金而行衰運，窮途末路，結果到亞視去！好！這能養命！因為此大導要金！

但相反的情況，也有很多！

最近名咀陶傑先生入亞視主持「斑馬在線」節目，看節目見他與劉天賜盡心盡力去做好節目，但依然不好看。弟子問我，此節目發生什麼問題。我道，陶傑的八字是「金」多忌金，亞視是一個「金」電視台，他去亞視死梗。是八字作怪。但真正的死因，是忌金的他竟將佈景塔成金局，全白全黑便是金局水局！他的八字要「木」。

「木」是綠色。

此節目一點「綠」色的東西也沒有。

節目播放時間在晚上十時半，是「亥」時，是水木長生。但難挽金太多之勢！

忌金的名咀節目，可以狠批不可能做到秋天，因為秋為金，奧運前入秋前，又一次湮沒在空氣中。

因此，此一例為「佈景及電視台的八字害死名嘴」也。

在電視台，要明白八字風水學的玄機，如我是亞視，明白自己「庚」金生於「申」的八字，便只招請「木」多的藝員。

即生於二月四日至四月五日的藝員！

最不要請的藝員，一定是生於八月八日至十一月八日的藝員！

因為金多的藝員，不會助金多的電視台好運起來！

電視是屬火的，一個冬天出生的「亥」月八字如無線，電視事業是其用神，以「金」月八字的亞視來說，「火」永遠只是名氣，有名無利也，亞視的八字令其做電視生意，永無成功的機會！

總結章

在八十位明星偶像的批算之中，有一個弦外之音，就是無論男女，都要在桃花極旺時，才會當紅。

這解釋了觀眾粉絲便是明星的桃花對象，因此一個明星如果公開某結婚配偶，真的會失去很多影迷的！

明星與影迷的關係，最直接是一個情人和夫妻的關係。

第二種明星與觀眾的關係，是用神關係。一個嚴重缺火的觀眾，一定會喜歡一個八字很多火的明星，因為缺火的人，只會遇上火多的人，才會感到舒服，人與人之間的「愛」，是八字五行作的怪。

對八字瞭解多了，又會明白，每個人十年一個大運，例如一個明星十年後，便會變運，可以解釋熱愛一個偶像，大約十年一個變化。因此熱愛一個人一個明星，十年是一變。

通常十周年紀念，代表第十一年，一定會有變化。七年之癢其實不準，五年十年才是婚姻緣份的關口，因為十年一個運，上為天干下為地支，五年小變，十年大變。

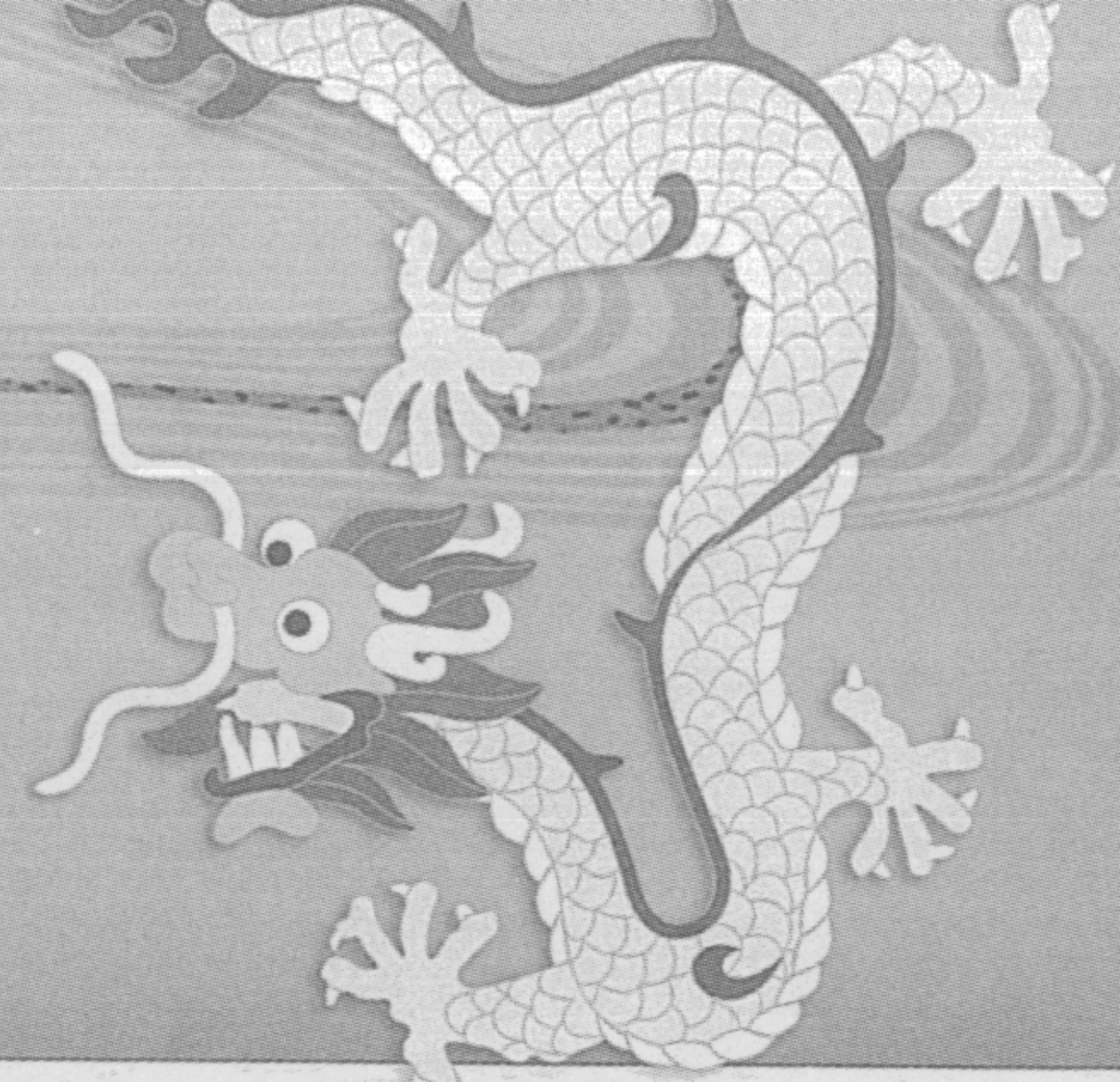
明星與觀眾的關係如此，朋友關係如此，其實師徒關係也如此。

五年一小關，十年一大關。

如有超過十年以上的緣份，通常也不會超過二十年，由於天干分陰陽，如丙丁每管十年，火為用神，廿年都是火，但超越二十年，便要你的八字由用神火變水，對方也變了，剛好又互補，這種關係維持超過二十年，這些人肯定前世已經積好緣份！

以上狠批八十星，有很多未有準確時辰，因此占算不足是意料中事！但作為一個初階的示範，已十分足夠。在這裡要感謝入室弟子康坪、康芳兩位大德協助批算，水平極高，令我的修改不多。弟子告訴我，很多早期存有我批算的錄音帶的客人及讀者，均十分珍惜我的鐵口錄音，隆而重之地珍藏，這令我十分感動。現在我已半退江湖，比以前少批得多，但如有機會，我還是忍不住露一手，令弟子大開眼界，令大家明白，八字要奮鬥和學習的空間，原來還有這麼多。

我的「八字神數」成名後，令當今中國讀者知道，八字神數可以用這般簡單易明的方法，進行批算，一樣可以鋒芒畢露，技驚四座。至目前為止，我還未相信「納音」算命，但已開始引証，是否有準確的玄機在內，任何占算，只要經過引証，便可進一步証實其準確度，也可確立其存在價值，承先啟後及去蕪存菁，是我們這一代術師應該做的，前人在清代及以前寫的八字書，已應淘汰，明天學八字，都



看我們這一代的書了！因此努力整理及去蕪存菁，是一項大工程，但山雖高崇，愚公可以移之，作為整理八字學，我們都要有愚公精神。吾師千里先生作品極多，談用神提要有神妙之論，但要淺白及修改處亦多，再配以樹珊先生的用神觀，縱集重寫，新著「八字用神實戰錄」是致敬之作。此書最神妙之處，是將面相與八字互通算命，例如耳朵看一到十四歲，原來四柱中年干支計十五年，年干支便是看童年運，耳朵相學論流年同時可引伸在四柱八字中，這是首次公開的秘密。以月地支才有溫度，另外出生時才有溫度，以上兩大溫度具五行的密碼共參一個八字的用神，是我認為最接近用神真相的。例如甲木生於丑月及午時，「午」火的力量便極大，因為「午」火是正午最炎，庚午時的「庚」遇乙木增強合的陣勢，此有月地支及時天干地支三大密碼合參用神，為甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干十二個月再配以十二時，共一百四十四條變化，而你的八字，必在其中要找到自己的八字看看用神評論，是一件學八字的大事，因此可以預計，「八字用神實戰錄」一書上下二冊，肯定是你最熱切的期待。

「八字用神實戰錄」後，要為大家再寫一本「八字合化論」，此才是由中階到高階最重要的一書，對用神的掌握便百分百了！而「從格」是用神學上最難的關口，在「八字合化論」的寫作計劃

中，最想談及以實例引証的，也是這些「從格」命！

有行家說：「李居明擁有最多的八字例証。」他所指是因為我八字客人較多，而且個個均有知名度，名人較多，故此作這憶測。事實上，有時坊間的八字，在網上流傳，很多是假的，是當事人有意的，但當面給我的，當然是真，有些八字，我尊重明星客人，繼續流傳他「假」的，因為真假只作課程用的，但出賣客人，將其八字公開，便有缺德行了！因此讀者請原諒我有時不把真實八字公開，有我的苦衷，當我們這個行業，實在存有很多禁區的，特別是明星及內地高官，我一定為客人守秘的，如網站公開了，有時才作無奈的認同，但希望讀者明白，例証是課室上的教材，時辰很多時保個密，把占算留個未知數，像一張畫，留點空白和想像的空間，會令占算留有一個「變數」，對已對人，都是好事！

這解釋了為何很多明星及名人「八字」只有「六字」，你表示不滿意，我也沒法子！當我們這個行業，保護客人是最基本的道德。而只憑「六字」，我的把握已不少，何必要我百分一百占到準呢？



百年生肖運程



家肥屋潤自助手冊



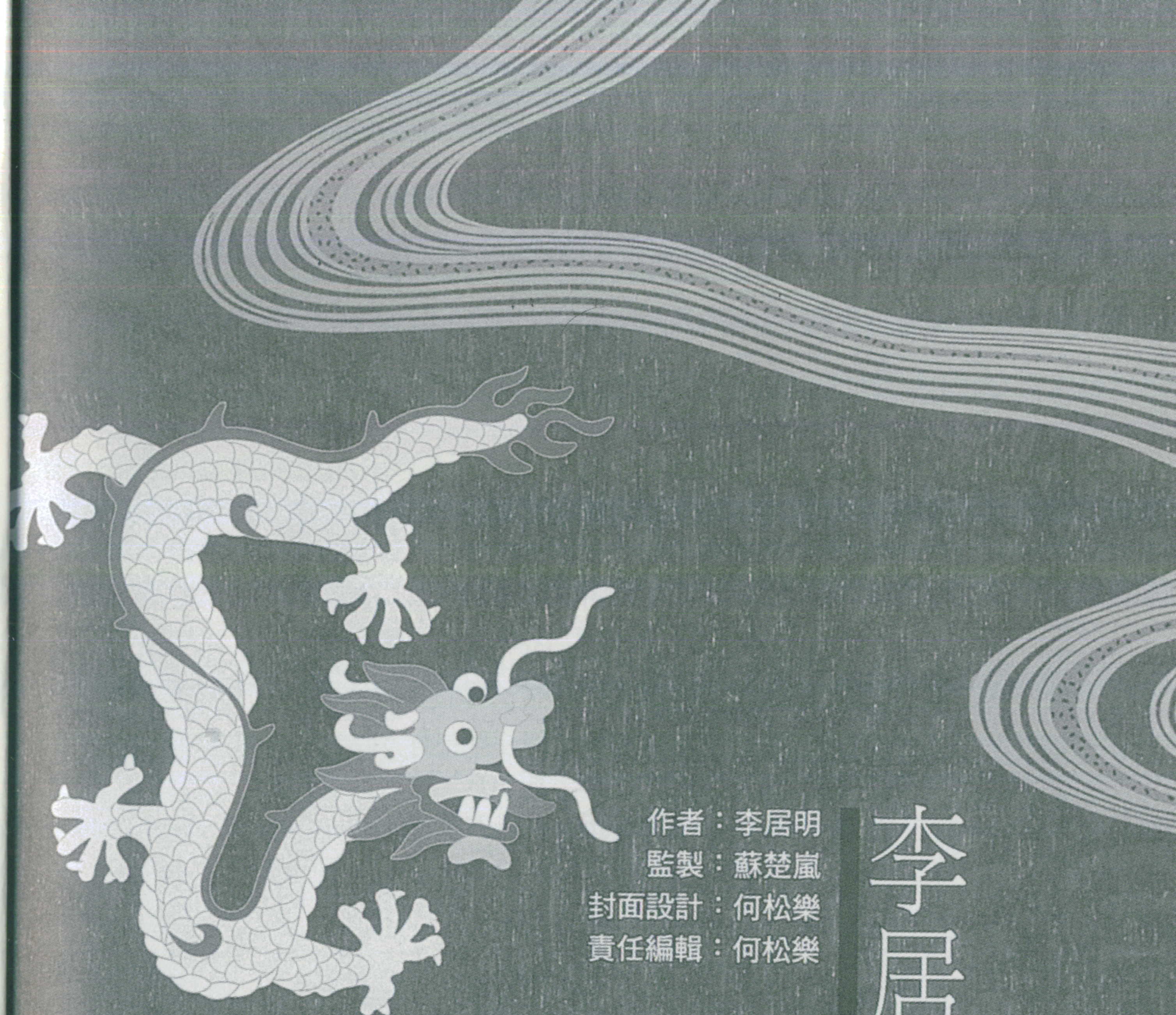
黃金滿屋自助手冊



命名不求人



財運旺旺來



作者：李居明
監製：蘇楚嵐
封面設計：何松樂
責任編輯：何松樂

出版：明窗出版社有限公司
居明正堂
地址：香港銅鑼灣羅素街38號
金朝陽中心8字樓801-802室
電話：2893 3072 傳真：2891 6433
網址：www.likuiming.com

發行：明報出版社有限公司
地址：香港柴灣嘉業街18號
明報：工業中心A座15樓
電話：2595 3215 傳真：2965 4715
網址：http://books.mingpao.com/
電子郵箱：mpp@mingpao.com
版次：二零零八年十月初版
ISBN：978-962-8993-48-2
承印：美雅印刷製本有限公司

李居明狼批
80
星

© 版權所有 · 翻印必究

学李居明风水到 粤东虎 <http://yuedonhu.taobao.com>

〈李居明算命改運學〉〈捉用神〉〈教算命〉〈餓命改運學〉後
八字神數大師李居明師父最新閉關傑作

李居明狠批80星

- ★ 批八字批得出神入化的香港術數天皇李居明大師閉關一月，寫成〈李居明狠批八十星〉，以八十位明星為例証，設下他的八字擂台，以教室的方式，在讀者面前示範批八字的方法，這八十星均為港台第一線的當紅名人及巨星，所有粉絲均欲知道自己偶像何時歸隱？何時結婚？有什麼劫數？如何防範？包括如送禮物給偶像，應送什麼才助運？如舉起支持牌，應用什麼顏色呢？
- ★ 二〇〇八年大師閉關時，剛好發生Edison事件，大師以八十星為批命例証，正好用上Edison及亞嬌，以他一生的八字，來看其一生運程，間接解答了很多有關亞嬌等的前途問題！
- ★ 大師的批算一向精采，八十個示範，也是讀者偷師的大好良機。

ISBN 978-962-8993-48-2



9 789628 993482 >

